

DE SYMETRIA
SILHOUETTE

design: Arch. Luca Scacchetti



DE | SYMETRIA

MARIANI 



DE SYMETRIA

design: Arch. Luca Scacchetti

Una collezione che deve la sua ispirazione a sereni riposi su di un amaca guardando in su verso la cima di pini marittimi dove sottili e spogli rami reggono piatte tavole di verde compatto o a immaginari camerieri, degni di un musical, che senza incertezza con la mano ben aperta e le dita rivolte verso l'alto reggono in perfetto equilibrio vassoi di cristallo. Tutto giocato su dei setti sui quali si appoggiano simmetricamente due staffe, staffe-albero o staffe-mano, in acciaio e con raggi di differenti lunghezze, che reggono piani trasparenti, incisi parzialmente con strisce di cuoio, per maggior conforto nell'appoggio. Risulta un sistema sostanzialmente costruito a ponte o a cavalletto, molto architettonico e tutto fondato sull'equilibrio statico e compositivo determinato dalla simmetria.

La forma e la massa dei setti rivestiti in legno e cuoio, o in solo cuoio, o in vetro e cuoio, o laccati contrasta con la leggerezza delle staffe e dei piani in cristallo. Le trasparenze e queste "mani aperte" in acciaio divengono cifra caratterizzante la collezione. Lo stesso rapporto tra il tronco e la cima dell'albero, tra il corpo e la mano protesa a raggiera, viene qui ricreato con poche ed essenziali linee, che raddoppiate a specchio creano De Symetria.

De Symetria designed by Luca Scacchetti is a collection inspired by serene repose. Consider images of a hammock looking upwards towards the top of umbrella pines, where their thin and naked branches offer flat arrays of green. Or maybe imaginary waiters worthy of a well choreographed musical where their hands are opened wide with all fingers pointed up to hold glass trays in perfect unison. Now visualize this collection applied with the symmetry of two straps or steel arms of various lengths that hold transparent tops. These straps may be covered in saddle leather for a more comfortable look. This result in a system built like a bridge that is very architectural and all founded on the static components of equilibrium defined by symmetry.

The shape and mass can be covered in wood and saddle leather, glass and saddle leather, only in saddle leather, or lacquered to contrast with the lightness of the trays and transparent tops.

The transparency of these steel "open hands" becomes the characteristic of the collection.

There is the same relationship between the trunk of a tree and the branches, or between the body and outstretched hands that is recreated here with few, but essential lines that mirror each other to create De Symetria.

Une collection qui doit son inspiration au serein repos sur un hamac en regardant vers le haut des pins maritimes où des ramifications minces et dépouillées soutiennent le vert compact. Ou en pensant aux serveurs imaginaires qui, comme dans un musical, sans incertitude, avec de larges mains ouvertes et les doigts pointant vers le haut, soutiennent dans un équilibre parfait des plateaux en cristal.

Tout a été joué sur des supports sur lesquels deux barres symétriques sont appuyés. Les barres, qui soutiennent des plans transparents avec des détails en cuir pour un meilleur appui, ont deux longueurs différentes. Le résultat est un système de soutien en forme de pont ou chevalet, très architectural et basé sur un équilibre obtenu grâce à la symétrie.

La forme des supports recouverts de bois et cuir, ou uniquement en cuir, ou en verre et cuir, ou laqués s'oppose à la légèreté des barres et des plans en cristal. Les transparences et ces « mains ouvertes » en acier sont le détail qui caractérise la collection. Le même rapport qu'il y a entre le tronc et le sommet d'un arbre, entre le corps et la main ouverte est reproduit ici avec des lignes essentielles qui, doublés au miroir, créent De Symetria.

De Symetria diseñado por Luca Scacchetti, es una colección inspirada en el tranquilizador descanso y el reposo. Imagínese en una hamaca mirando hacia arriba, hacia la parte superior de unos pinos con sus ramas finas y desnudas que nos ofrecen una amplia visión verdosa. O tal vez, imagine camareros dignos de una coreografía musical, donde sus manos se abren ampliamente, con todos sus dedos apuntando hacia arriba para mantener las bandejas de cristal en perfecta armonía.

Ahora visualice esta colección aplicada a la simetría de dos soportes o brazos de apoyo de acero de diferentes longitudes, que sostienen las tapas transparentes. Estos soportes pueden ser cubiertos en cuero dotándolos de una imagen más placentera. Este resultado, en un sistema construido como un puente, resulta muy arquitectónico y formado con unos componentes basados en el equilibrio y determinados por la simetría.

La forma y la masa pueden ser cubiertas en madera y cuero, cristal y cuero, sólo en cuero, o lacado para contrastar con la ligereza de las bandejas y las tapas transparentes. La transparencia de estas "manos abiertas" de acero se convierte en la característica de la colección. Existe la misma relación entre el tronco de un árbol y las ramas, o entre el cuerpo y las manos extendidas, la cuál se recrea aquí con pocas pero esenciales líneas, que reflejan entre sí creando De Symetria.

SILHOUETTE

design: Arch. Luca Scacchetti

Più che la forma complessiva di questa collezione di sedute ciò che rimane in mente è il suo profilo, la sua figura, la sua sagoma, la sua ombra e la sua "silhouette".

Inattesa, apparente antistatica, in equilibrio quasi precario per quel suo mancare di un contatto fisico e materico tra seduta e schienale, la silhouette di "Silhouette" è inoltre doppia, ripetuta in due materiali: la scocca esterna in essenza di legno o laccata e la parte interna, la fodera, in pelle o tessuto. Questa doppia ripetizione agisce come una sottolineatura, come un ribadire quello snello profilo ove tecnologie ed eleganza si incontrano in una leggerezza complessiva dell'insieme. Linee sinuose, incrocio tra le forme di un boomerang e le sagome di ali d'uccello riportate su un foglio nella loro geometria essenziale, quasi fossero tracce leonardesche. Alta, media, bassa, su razze mobili, su un traliccio in tubolare curvato o su una piantana a stelo unico di acciaio costruiscono una famiglia accostabile a scrivanie e tavoli riunione di ogni forma o stile e allo stesso modo possono essere usate in luoghi collettivi come bar, ristoranti, lounge, alberghi, proponendo soluzioni di grande eleganza e modernità per delle sedute quasi volanti, sospese.

The Silhouette seating collection designed by Luca Scacchetti is more than just a general shape. What remains in our minds is the profile of its form, with the combined shape and shadow creating the silhouette. The design remains outwardly anti-static, with an almost uncertain equilibrium due to the apparent lack of physical contact between the seating and back. This double silhouette is repeated between the outside frame in natural or lacquered wood, and the inside cushion covered in leather or fabric. This double repetition acts to underline, as if to rivet the image of the slim profile in our minds, where technologies and elegance meet to create a general lightness of the ensemble. Winding lines, crossing between the shapes of a boomerang and the shapes of the wing of a bird, are brought back to paper in their essential geometry, with nearly Leonardesque traces. High, medium or low elements on a sliding spoke, or tubular frame, or a single steel pole can be utilized to build a family of desks and conference tables of every shape and style. They can also be used in public places like bars, restaurants, lounges or hotels to propose solutions with great elegance for seating that appears almost flying or hanging.

La chose de cette gamme qui reste dans l'esprit n'est pas la forme globale, mais le profil, le contour, l'ombre et sa «silhouette». Le design est apparemment antistatique, en équilibre presque précaire, en raison du manque de contact physique entre l'assise et le dossier. La double silhouette est répétée dans le choix de deux matériaux: la structure extérieure en bois ou laquée et la partie intérieure, la housse, en cuir ou tissu. Cette double répétition sert à souligner l'image de la technologie et de l'élégance qui se rencontrent avec la légèreté d'ensemble du produit. Ligne sinueuses, entre la forme d'un boomerang et les formes des ailes d'un oiseau, ont été dessinées dans leur géométrie essentielle, comme les dessins de Leonardo Da Vinci. Les fauteuils hauts, moyens, bas, sur branches, sur un piétement en tubulaire courbé ou sur un piétement avec base ronde, sont facilement utilisables pour des tables de bureau, des tables de réunion ou dans les lieux publics comme bars, restaurants, lounges, hôtels et permettent de proposer des solutions d'une grande élégance et modernes avec des sièges qui semblent presque voler, suspendues.

La colección de sillería Silhouette es mucho más que una sólo forma general. Lo que permanece en nuestras mentes es el perfil de su forma, con la forma combinada y la creación de sus sombras como "la Silhouette". El diseño exterior sigue siendo aparentemente antiestático, con un equilibrio casi incierto, debido a la aparente falta de contacto físico entre el asiento y el respaldo. Esta silueta doble se repite entre la estructura exterior en madera natural o lacada, y el cojín interior cubierto de cuero o tela. Esta doble repetición actúa para remarcar la imagen del perfil delgado en nuestra mente, donde las tecnologías y la elegancia se unen para crear una ligereza general del conjunto. Líneas sinuosas, cruce entre la forma de un boomerang y las formas de las alas de un pájaro, son plasmadas al papel en su geometría esencial, con trazos casi Leonardescos. Elementos altos, medios o bajos en marco tubular, o en barra de acero curvado, son utilizados para construir una familia de mesas de trabajo y mesas de reuniones de todo tipo y estilo. También se pueden utilizar en lugares públicos como bares, restaurantes, salones y hoteles para proponer soluciones con una gran elegancia y modernidad de una sillería que se muestra suspendida en el aire casi volando.













MER 10

WILLIAM SHAKESPEARE
PROSPECTIVE
ANTHONY SUAM

































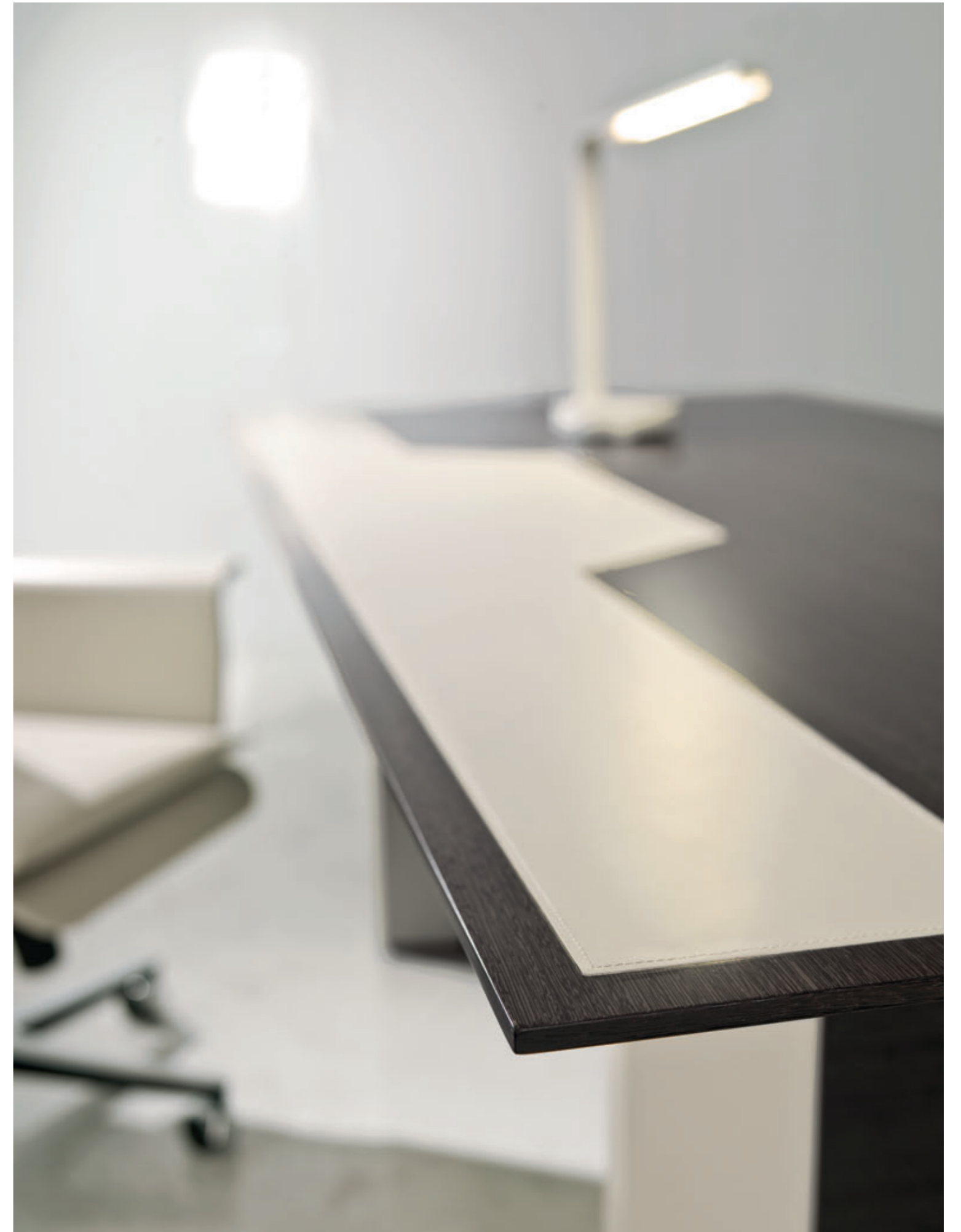






























DE SYMETRIA

design: Arch. Luca Scacchetti

La pata, en su función de apoyo de la tapa, puede ser remplazada por una cajonera de base fija o una extensión móvil de soporte fijo en acero cromado.

El pedestal fijo está disponible completamente cubierto en cuero, o piel o en chapa, pero el panel trasero tiene siempre un marco biselado perimetral cubierto en piel o cuero. Los frontales del pedestal están disponibles cubiertos en cuero, o en piel o chapados.

El armario de extensión móvil tiene la estructura en paneles de melamina negra con diferentes grosores y puede ser usada para ambos lados. La tapa superior está disponible con cubierta de cuero, piel o chapa. La parte interna tiene un panel de cierre, una unidad abierta y un pedestal; la parte externa tiene un panel de cierre y tres puertas. Los paneles de cierre y las puertas están disponibles cubiertos en cuero o piel, chapados o con lámina de cristal barnizado; los cajones y los cajones archivo están disponibles con cubierta en cuero, piel o chapados. Los laterales más pequeños están cubiertos con cuero, piel o chapados con una estructura perimétrica cubierta en cuero o piel. La cajonera rodante está fabricada en melamina negra cubierta completamente con cuero en ambos lados, en la parte trasera y superior. Los frontales de los cajones y archivadores tienen un grosor de 20 mm y están disponibles cubiertos en cuero o chapados. Los tiradores son de aluminio pulido.

La estructura de los armarios altos y bajos está realizada con paneles de melamina negra de 8 a 20 mm de grosor; donde son fijados paneles laterales de 6 cm en melamina negra que puede ser cubierta con cuero o piel y panel chapado sobre la parte central. La tapa está compuesta por un panel de 20 mm de grosor cubierto con cuero, piel o chapado. Los cajones y los cajones archivo están disponibles cubiertos con cuero, piel o chapados. Las puertas altas y bajas están realizadas con paneles cubiertos en cuero o piel, o chapados o con láminas de cristal barnizado de 4 mm de grosor. Los tiradores son de aluminio pulido.

El mostrador está disponible en varias versiones con variedad de acabados. La tapa hacia el público es siempre en cristal. El revestimiento de madera está compuesto de paneles modulares de 1 metro de anchura y alturas de 120, 180 o 240 cm; y está disponible con perfiles horizontales de aluminio con altura de 60, 120 o 180 cm. Los paneles están cubiertos en cuero, piel, chapados, o con láminas de vidrio barnizado. En el interior pueden ser insertados estantes forrados con cuero o piel, o chapados

El modelo DE SYMETRIA está disponible en varias versiones combinables que utilizan principalmente tres materiales:

– Cristal transparente extra-claro (código final EX) o cristal barnizado (código final VV) en colores blanco, negro o RAL 1019. En algunos casos, las capas de cristal barnizado son aplicadas en paneles de melamina negra.
– Cuero (código CC) o piel (código PX). El cuero y la piel son siempre aplicados en los paneles de melamina negra, con grosor variable en función al uso.
– Madera (código LA) de Lati o ébano. Estos 2 tipos de madera están chapados a los paneles de aglomerado con un espesor variable en función del uso.
Las partes metálicas están disponibles únicamente en acero cromado.

Las tapas de las mesas de trabajo, de reuniones y de cafetería están disponibles en los siguientes acabados:

– Cristal. Las tapas están fabricadas con láminas de 15 mm de grosor de cristal transparente extra-claro o barnizado en la parte inferior.
– Cuero o piel. Las tapas están formadas por paneles de melamina negra de 35 mm de grosor, biselados a lo largo del perímetro inferior y cubiertos en cuero o piel.
– Madera. Las tapas están fabricadas en tableros de 35 mm de grosor, biselados a lo largo del perímetro y la chapa inferior.

Los escritorios y las mesas de reuniones en madera y con cristal transparente extra-claro, están disponibles también con inserciones de piel o cuero en la tapa, mediante la extracción de 3 mm del material del tablero y la aplicación de cuero o piel.
Debajo de las tapas en cuero, piel y madera se dispone de algunas barras de refuerzo.
Debajo de las tapas están fijados soportes realizados en acero cromado atornillados en placas apropiadas soldadas en el cristal, o directamente atornillados a las tapas de cuero, piel o madera. Estos soportes tienen forma de cruz asimétrica para las mesas de trabajo y forma de cruz simétrica para las mesas de reuniones y mesas de cafetería, y están fijas a las patas o extensiones.
Las patas están fabricadas emparejando varios paneles de laminado color negro y tienen un espesor de 10 cm. A lo largo del borde vertical biselado y en la parte superior, siempre están cubiertos de cuero o piel. La parte central puede estar cubierta en cuero o en piel, o se puede aplicar al panel de MDF emparejado con lámina de vidrio barnizada de 4 mm de grosor, o un tablero chapado.
El faldón está realizado con tablero de 20 mm de grosor, cubierto en cuero, o piel, o chapado o en láminas de cristal barnizado de 4 mm de grosor. En la versión con dos patas, debido a razones de estabilidad, es imprescindible utilizar también el faldón.

de cuir épais ou bien plaqué ou bien couvert avec une dalle de cristal verni de 4 mm. **Si on fait le choix de la version avec 2 pieds, il faut obligatoirement utiliser le voile de fond ,pour une question de stabilité.**

Le pied peut etre remplacé par un meuble tiroirs fixe ou par une rallonge fixe, sur lesquels on pose des soutiens en acier chromé. Le bloc tiroirs fixe est disponible entièrement recouvert de cuir épais ou de cuir souple ou bien plaqué. Le panneau sur le derrière a toujours fixés sur des panneaux en mélaminé qui est biseauté et recouverte de cuir épais ou souple Les façades des tiroirs sont recouverts en cuir souple, cuir épais ou plaqués.

La rallonge a une structure en mélaminé noir avec épaisseurs différentes et peut être utilisée sur les deux cotés. Le plateau supérieur est recouvert de cuir épais ou de cuir souple ou bien plaqué. Le coté intérieur a un panneau de finition, une partie à claire voie et un élément tiroirs; le coté extérieur a un panneau de finition et trois portes. Les panneaux de finition et les portes sont disponibles recouverts de cuir souple ou cuir épais, plaqués ou couvert d’une dalle de verre verni ; les tiroirs et les tiroirs classeurs sont disponibles recouverts de cuir souple ou de cuir épais ou bien plaqués avec une corniche en cuir souple ou épais.

Les blocs tiroirs sur roulettes ont une structure en mélaminé noir entièrement recouverte de cuir (les cotés, le top et le derrière aussi). Les façades des tiroirs et classeurs avec une épaisseur de 20 mm, sont recouverts de cuir ou plaqués. Poignées en aluminium brillant.

Les structure des meubles hauts et bas sont en mélaminé noir (épaisseur entre 8 et 20 mm.). Sur les structures sont fixés des panneaux de finition de 6 cm d’épaisseur en mélaminé noir qu’on peut recouvrir de cuir souple ou épais ou bien avec la bordure supérieure et verticale biseauté recouverte de cuir souple ou épais et un panneau plaqué fixé sur la partie centrale. Le top est composé par un panneau de 20 mm recouvert de cuir souple ou épais ou plaqué. Les tiroirs et tiroirs classeurs sont recouverts de cuir épais ou cuir souple ou bien plaqués. Les portes hautes ou basses sont réalisées avec un panneau recouvert de cuir souple ou épais ou bien plaquées ou bien couvertes par une dalle de cristal verni sur le derrière d’une épaisseur de 4 mm. Poignées en aluminium brillant.

Le comptoir d'accueil est disponibles en plusieurs variantes. Le plan pour le public est toujours en cristal.

La boiserie est composée par des panneaux de 1 mètre de largeur et de 120, 180 ou 240 cm. de hauteur. Disponible avec profils horizontaux en aluminium à hauteur 60, 120 ou 180 cm. Les panneaux sont recouverts de cuir épais, cuir souple, plaqués ou couverts avec une dalle de cristal verni à l'arrière. A l'intérieur des profils on peut bien fixer des tablettes recouverts de cuir épais, cuir souple ou plaqués.

Le modèle DE SYMETRIA est disponible en plusieurs variantes qui peuvent facilement être combinées les une avec les autres et qui utilisent trois matériaux principaux:

– Cristal extra-clair transparent (code final EX) ou verni blanc, noir ou RAL 1019(code final VV). En certains cas les dalles de cristal verni sont fixées sur des panneaux en mélaminé noir.
– Cuir épais (code CC) ou cuir souple (code PX). Le cuir épais ou le cuir souple sont toujours fixés sur des panneaux en mélaminé noir qui ont une épaisseur différente suivant l’utilisation.
– Placage (code LA) de bois lati ou comme ébène. Les deux bois sont plaqués sur des panneaux de particules de bois avec une épaisseur différente suivant l’utilisation.
Les parties métalliques sont uniquement en acier chromé.

Les plans des tables de bureau, des tables de réunion et des tables basses sont disponibles avec les finitions suivantes:

– Cristal. Les plateaux sont composés par une dalle d’une épaisseur de 15 mm de cristal extra-clair transparent ou verni sur la partie inférieure.

– Cuir épais ou cuir souple. Les plateaux sont en mélaminé noir d’une épaisseur de mm. 35, biseauté sur le périmètre inférieur et recouvert de cuir souple ou cuir épais.

– Placage. Les plateaux sont en panneau de particules de bois d’une épaisseur de 35 mm biseauté sur le périmètre inférieur et plaqué

Les tables de bureau et de réunion en cristal extra-clair transparent ou en placage sont disponible avec des détails en cuir souple ou en cuir qués. Ces détails sont obtenus en réalisant un creusement de 3 mm sur le cristal ou sur le bois en appliquant ensuite le cuir.

Sous les plateaux en cuir souple , cuir épais ou en placage il y des barres pour tenir droit le plan.

Sous les plateaux il y a des éléments de soutien en acier chromé vissés à des plaques thermo-soudés au cristal ou vissés aux plateaux en cuir ou placage. Ces soutiens sont en forme de croix asymétrique pour les tables de bureau et symétrique pour les tables de réunion et les tables basses. Ces éléments de soutien sont fixés aux pieds ou aux rallonges.

Les pieds sont fabriqués en joignant plusieurs panneaux de mélaminé noir et ont une épaisseur totale de 10 cm. Le long de la bordure verticale ils sont biseautés et sur la partie supérieure sont toujours recouverts de cuir souple ou de cuir épais. La partie centrale peut être recouverte de cuir souple ou cuir épais ou bien on peut appliquer un panneau de MDF couvert par une dalle de cristal de 4 mm de cristal verni ou un panneau de particules de bois plaqué.

Le voile de fond est réalisé avec un panneau de 20 mm d’épaisseur recouvert de cuir souple ou

net which leans on supports of chromed steel. A fixed pedestal is available completely covered in saddle leather or leather, or veneered, but the back panel always has a beveled frame border covered in saddle leather or leather. The fronts of the pedestals are available covered in saddle leather, leather or veneered.

The return sideboard cabinet has a frame in black melamine coated panels of different thicknesses and can be accessed from both sides. The top is available covered in saddle leather, leather or veneered. The inside has a closed panel, an open unit, and a pedestal, while the outside has one closed panel and three doors. The closing panels and the doors are available covered in saddle leather, leather, veneered or paired with a sheet of varnished glass, while the drawers and the file drawer fronts are only available covered in saddle leather, leather or veneered. The smaller sides are covered in saddle leather, leather or veneered,

The frames of the high and low cabinets are made in black melamine coated panels with thickness between 8 and 20mm. The side panels are fixed to frames and have a thickness of 6 cm; they can be covered completely in saddle leather or leather, otherwise they have the upper and lateral beveled edges covered in saddle leather or leather and a veneered panel applied on the central portion. The top is made of a panel 20mm thickness and is covered in saddle leather, leather or veneered. The drawers and file drawers are available covered in saddle leather, leather or veneered. The handles are in polished aluminum.

The frames of the high and low cabinets are made in black melamine coated panels with thickness between 8 and 20mm. The side panels are fixed to frames and have a thickness of 6 cm; they can be covered completely in saddle leather or leather, otherwise they have the upper and lateral beveled edges covered in saddle leather or leather, otherwis

they have the upper and lateral beveled edges covered in saddle leather or leather and a veneered panel applied on the central portion. The top is made of a panel 20mm thickness and is covered in saddle leather, leather or veneered. The drawers and file drawers are available covered in saddle leather, leather or veneered. The upper and lower doors are made with panels covered in saddle leather, leather, veneered or with a sheet of varnished glass 4 mm thickness. The handles are in polished aluminum.

The reception desk is available in different versions, with several finishes. The public top is always in glass.

The wood paneling is made of modular panels 1 meter wide with height of 240 cm.; it is available also with middle aluminium profiles at height of 60, 120, 180 cm. The black melamine coated panels are available covered in saddle leather, leather, veneered or paired with sheets of varnished glass. Shelves covered in saddle leather, leather or veneered can be inserted into the aluminium profiles.

The DE SYMETRIA model is available in several combinations that use three kind of materials: – Extraclear transparent glass (final code EX) or glass varnished on the underside (final code VV) in white, black or RAL 1019 colors. In some cases, the sheets of varnished glass are applied to black melamine coated panels.

– Saddle leather (code CC) or leather (code PX). The saddle leather and leather are always applied to black melamine coated panels, of various thickness, in accordance with the use.

– Lati wood or similar ebony wood (code LA). These two woods are veneered to particleboard panels, of variable thickness, in accordance with the use.

The metallic parts are available in chromed steel only. The tops of the desks, conference tables, and low coffee tables are available in the following materials:

– Glass. The glass tops are 15 mm thick extraclear transparent glass or varnished on the underside.

– Saddle leather or leather. These tops are black melamine coated panels, 35 mm thickness and beveled along the lower perimeter edge and covered in saddle leather or leather.

– Wood. The wood tops are 35 mm thickness particleboard panels, beveled along the lower perimeter, and veneered.

The desks and conference tables with tops in transparent glass and wood are also available with inserts of leather or saddle leather in the tops, which are accomplished by removing 3 mm from the base material. Under the tops made in saddle leather, leather and wood there are reinforcement steel bars. Underneath the tops there are chromed steel supports screwed to small plates glued to the glass top or directly screwed to the tops in saddle leather, leather or wood. These supports have an asymmetric cross shape for the desks and a symmetric cross shape for the conference and coffee tables; they are fixed to the legs or to the desk returns.

The legs are made by pairing black melamine coated panels in a 10 cm width, and they are beveled along the vertical edge. Along the vertical edges and on the upper part, legs are always covered in saddle leather or leather. The central part can be either covered in saddle leather or leather, or it is possible to apply a panel in MDF paired with a glass sheet 4 mm thickness and varnished on the underside, or a veneered particleboard panel.

*The modesty panel is produced with a panel 20 mm thickness covered in saddle leather or leather, or veneered, or paired with a 4 mm thickness glass panel varnished on the underside. **In the desk version with two legs, it is absolutely required to use the modesty panel for stability reasons.** The leg, in its function to support the top, can be replaced with a pedestal cabinet or with a return sideboard cabi*

la gamba può’ essere sostituita nella sua funzione di sostegno del piano da un mobile cassettiera o da un mobile allungo fissi su cui poggiano i sostegni in acciaio cromato.

La cassettiera fissa è disponibile completamente rivestita in cuoio o pelle oppure impiallacciata; il pannello posteriore pero’ ha sempre una cornice perimetrale smussata rivestita in cuoio o pelle. I frontali della cassettiera sono disponibili o rivestiti in cuoio o pelle oppure impiallacciati.

Il mobile allungo ha una struttura in pannello nobilitato nero con diversi spessori ed è usufruibile da entrambe i lati. Il piano superiore di appoggio è disponibile rivestito in cuoio o pelle oppure impiallacciato. Il lato interno ha un pannello di chiusura, un vano a giorno e un vano cassettiera; il lato esterno ha un pannello di chiusura, e tre ante. I pannelli di chiusura e le ante sono disponibili rivestiti in cuoio o pelle, impiallacciati o accoppiati a una lastra di cristallo verniciato; i cassetti e i classificatori sono disponibili rivestiti in cuoio o pelle oppure impiallacciati. I lati di chiusura sono rivestiti in cuoio o pelle oppure impiallacciati ma con cornice perimetrale rivestita in cuoio o pelle.

La cassettiera su ruote ha una struttura in nobilitato nero completamente rivestita in cuoio sia sui fianchi che sul retro che sul top. I frontali dei cassetti e dei classificatori con spessore di 20 mm. sono disponibili rivestiti in cuoio oppure impiallacciati. Le maniglie sono in alluminio lucido.

Le strutture dei mobili alti e bassi sono realizzate in nobilitato nero con spessore fra 8 e 20 mm.; ad esse sono applicate delle spalle di chiusura con spessore 6 cm in nobilitato nero che possono essere rivestite in cuoio o pelle oppure che possono avere il bordo superiore e quello verticale smussato rivestiti in cuoio o pelle e un pannello impiallacciato applicato nella parte centrale. Il top è costituito da un pannello di 20 mm rivestito in cuoio o pelle oppure impiallacciato. I cassetti ed i classificatori sono disponibili rivestiti in cuoio o pelle oppure impiallacciati. Le ante alte o basse sono realizzate con un pannello rivestito in cuoio o pelle oppure impiallacciate oppure con applicata una lastra di cristallo spessore 4 mm. retroverniciato. Le maniglie sono in alluminio lucido. La reception è disponibile in molte varianti fra le diverse finiture disponibili. Il piano di appoggio pubblico è sempre in cristallo.

La boiserie è costituita da pannelli modulari di larghezza 1 metro ed altezza di 240 cm. ed è disponibile con profili orizzontali in alluminio ad altezze di 60,120 o 180 cm. I pannelli sono disponibili rivestiti in cuoio, pelle,impiallacciati oppure con applicata una lastra di cristallo retro verniciato. All’interno dei profili possono essere inseriti dei ripiani rivestiti in cuoio o pelle o impiallacciati.

Il pannello di cortesia è realizzato con un pannello di spessore 20 mm. rivestito in cuoio o pelle oppure impiallacciato oppure accoppiato ad una lastra di cristallo verniciato spessore 4 mm. Nel caso in cui si scelga la versione con due gambe, per motivi di stabilità, è assolutamente obbligatorio utilizzare anche il modesty panel.

Il modello DE SYMETRIA è disponibile in moltissime varianti liberamente combinabili fra loro che impiegano tre materiali principali:

– Cristallo extrachiaro trasparente (codice finale EX) oppure verniciato (codice finale VV) nei colori bianco, nero o RAL 1019. In alcuni casi le lastre di cristallo verniciato vengono applicate a pannelli di nobilitato nero.

– Cuoio (codice CC) o pelle (codice PX). Il cuoio o la pelle sono sempre applicati a pannelli di nobilitato nero di spessore variabile a seconda dell’utilizzo.

– Essenza (codice LA) di legno lati o tipo ebano. Le due essenze sono impiallacciate a pannelli di particelle di legno di spessore variabile a seconda dell’utilizzo.

Le parti metalliche sono disponibili solamente in acciaio cromato.

I piani delle scrivanie, dei tavoli riunione e dei tavolini bassi sono disponibili in una delle seguenti finiture:

– Cristallo. I piani sono costituiti da una lastra di spessore 15 mm di cristallo extrachiaro trasparente o verniciato nelle parte inferiore.

– Cuoio o pelle. I piani sono in pannello nobilitato nero spessore 35 mm. smussato lungo tutto il perimetro inferiore rivestito in cuoio o pelle.

– Essenza. I piani sono in pannello di particelle di legno spessore 35 mm. smussato lungo tutto il perimetro inferiore e impiallacciato.

Le scrivanie e i tavoli riunione in cristallo extrachiaro trasparente e in essenza sono disponibili anche con degli inserti in cuoio o pelle sul piano ottenuti asportando 3 mm di materiale e applicando cuoio o pelle.

Sotto ai piani in cuoio, pelle e essenza sono applicate delle barre raddrizzanti.

Sotto ai piani sono fissati dei sostegni realizzati in acciaio cromato avvitati a opportune piastre termosaldate sul cristallo oppure avvitati direttamente ai piani in cuoio e pelle o essenza; questi sostegni hanno una forma a croce asimmetrica per le scrivanie e simmetrica per i tavoli riunione ed i tavolini bassi e sono a loro volta fissati alle gambe o agli allunghi.

Le gambe sono realizzate accoppiando diversi pannelli di nobilitato nero ed hanno uno spessore di 10 cm. Lungo il bordo verticale smussato e nella parte superiore sono sempre rivestite in cuoio o pelle. La parte centrale può essere rivestita anch’essa in cuoio o pelle oppure gli si può applicare un pannello di MDF accoppiato ad una lastra di cristallo di 4 mm. di spessore verniciato oppure un pannello di particelle di legno impiallacciato.

Il pannello di cortesia è realizzato con un pannello di spessore 20 mm. rivestito in cuoio o pelle oppure impiallacciato oppure accoppiato ad una lastra di cristallo verniciato spessore 4 mm. Nel caso in cui si scelga la versione con due gambe, per motivi di stabilità, è assolutamente obbligatorio utilizzare anche il modesty panel.

SILHOUETTE

design: Arch. Luca Scacchetti

Le poltrone direzionali, conferenza e a pozzetto hanno una struttura costituita da diversi elementi (sedile, schienale e braccioli) di multistrato di faggio curvati in stampo e uniti fra di loro tramite un opportuno incastro con fresatura articolata a doppia S.

L'imbottitura dal lato interno è realizzata tramite poliuretano espanso indeformabile ed esente da CFC schiumato a freddo in opportuni stampi e applicato a sua volta a uno strato di poliuretano Baydur 60 opportunamente sagomato in stampo. Questi vengono a loro volta incollati alla struttura in multistrato con colla poliuretana bi-componente.

Il lato interno della seduta è sempre rivestito in pelle o tessuto. Il lato esterno invece ha diverse alternative:

- Rivestito in pelle o tessuto con una leggera imbottitura con una sottile lastra di poliuretano espanso indeformabile ed esente da CFC.
- Impiallacciato in essenza di lati o tipo ebano.
- Laccato opaco in colore bianco, nero oppure RAL 1019

Il sedile è dotato di un cuscinetto in poliuretano espanso indeformabile ed esente da CFC completamente rivestito in pelle o tessuto.

Le poltrone sono girevoli, regolabili in altezza con elevazione a gas e sono dotate di meccanismo basculante; la base è a 5 razze in alluminio pressofuso lucida nella parte superiore e verniciata nera in quella inferiore.

Esistono anche due diversi basamenti:

- Basamento in tubolare cromato a 4 razze.
- Basamento in tubolare con piatto tondo cromati.

È disponibile anche un basamento per poltroncina bancone bar.

These executive, conference, and tub style arm chairs have a frame consisting of different elements. The seat, back, and arm rests are made of multi-ply beech wood, formed in a mould and joined together by an appropriate joint of hinged milling with a double "S". The upholstery on the inside is realized through the use of expanded CFC free polyurethane foam cold formed in precise moulds, and then it is applied to a layer of Baydur 60 polyurethane cold formed inside of another mould. These are then bonded to the multi layer frame using polyurethane glue with a catalyst.

The inside of the seat is always upholstered in either leather or fabric. The outside, however, has different options, and can be ordered:

- *Covered in leather or fabric with a light upholstery, utilizing a thin and consistent thickness of CFC free polyurethane*

- *Veneered in hardwood like lati or similar to ebony*

- *Lacquered in a matte finish white, black, or RAL 1019 color.*

The seating consists of a firm CFC free polyurethane cushion, completely upholstered in leather or fabric.

The arm chairs are equipped with a swivel tilt and lift mechanism with gas hydraulic dampening, and the base is die cast in aluminum with a high polish on the upper portion, and black lacquered on the lower section.

There are also three different bases available:

- *Chromed tubular base with four points*
- *Tubular base with a round chromed plate*
- *It is available also a higher chromed round base for barstool.*

Les fauteuils de direction et de conférence ont une structure composée par des éléments différents (assise, dossier et accoudoirs) en contreplaqué de hêtre courbé moulé et reliés entre eux par une jonction avec double fraisage. Le rembourrage, sur le coté intérieur, est réalisé en polyuréthane expansé indéformable, sans CFC, moulé à froid et fixé sur une mousse de polyuréthane compact moulé. Ceux-ci sont ensuite collés sur la structure en contreplaqué avec de la colle polyuréthane.

L'intérieur de l'assise est toujours recouvert en cuir ou tissu. L'extérieur est:

- Recouvert de cuir ou de tissu avec un léger rembourrage de polyuréthane expansé indéformable et sans CFC

- Plaqué en bois Lati ou en bois comme Ebène
- Laqué mat couleur blanche, noire ou RAL 1019

L'assise a un petit coussin en polyuréthane expansé indéformable, sans CFC, recouvert en cuir ou tissu.

Les fauteuils sont pivotants, réglables en hauteur grâce à un système gaz et avec bascule. Le pied branches est en fonte d'aluminium brillant sur la partie supérieure et vernie noire sur la partie inférieure.

Le piétement est disponible en autres 2 variantes:

- Piétement en tubulaire chromé avec 4 branches
- Piétement en tubulaire chromé avec base ronde chromée

Il est aussi possible d'avoir un piétement de fauteuil pour bar.

Los sillones ejecutivos, de conferencia y las butacas tienen una estructura compuesta por varios componentes (asiento, respaldo y reposabrazos) de contrachapado de haya curvada en molde y unidos a través de bisagras en doble S.

La tapicería de la parte interna se realiza a través de espuma de poliuretano expandido no deformable y sin CFC, en moldes adecuados y se aplica a una capa de poliuretano formada en el molde. Éstos están pegados a la estructura de múltiples capas con un componente adhesivo poliuretánico.

La parte interna de los asientos está siempre tapizada en piel o tela.

En cambio, la parte externa dispone de diferentes alternativas:

- *Tapizado en piel o tela con una tapicería de poliuretano no deformable a la luz y sin CFC.*
- *Chapa de madera de ébano o lati.*
- *Lacado mate en color blanco, negro o RAL 1019*

El asiento está equipado de poliuretano indeformable sin CFC, completamente tapizado en piel o tela.

Los sillones giratorios son regulables en altura con pistón de gas y están equipados con un mecanismo de inclinación. La base es de aluminio fundido de alto brillo en la parte superior y pintado negro en la parte inferior.

Además, hay 2 tipologías de bases:

- *Base tubular cromada de 4 radios.*
- *Base tubular cromada con plato redondo.*

También está disponible una base para taburetes.



6-13



EXTRACLEAR GLASS – LATI WOOD – PX PAMPA
N° 1 D1310PX - N° 1 D1316PX - N° 1 M1331PX - N° 1 M1332PX - N° 1 M1333PX - N° 1 M1335PX



22-29

GLASS BLACK VARNISHED – SADDLE LEATHER N° 17
N° 1 D1306CC - N° 2 D1317CC - N° 1 D1320VV



14-21



GLASS VARNISHED COLOUR RAL 1019 – SADDLE LEATHER N° 4
N° 1 D1306VV - N° 1 D1317CC - N° 1 M1330CC - N° 1 M1332VV - N° 1 M1333CC - N° 1 M1335VV



56-63

LATI WOOD – SADDLE LEATHER N° 26
N° 1 D1305CC - N° 2 D1316CC - N° 1 D1319CC



32-39



EBONY WOOD – PX KANDINSKY
N° 1 D1308PX - N° 1 D1316PX - N° 1 M1331PX - N° 1 M1332LA - N° 1 M1333LA - N° 1 M1335LA



64-71

EXTRACLEAR GLASS – LATI WOOD – SADDLE LEATHER N° 26
N° 1 D1312EX - N° 2 D1362CC



46-53

EBONY WOOD – PX MONTALCINO
N° 1 D1303PX - N° 1 D1316PX - N° 1 M1322PX - N° 1 M1324LA



40-45

EBONY WOOD – PX MONTALCINO
N° 1 D1312LA - N° 2 D1362CC



72-75

GLASS WHITE VARNISHED – SADDLE LEATHER N° 8
N° 1 D1360VV - N° 1 D1363CC



22-29

GLASS BLACK VARNISHED – SADDLE LEATHER N° 17
N° 1 M1355CC - N° 4 M1357VV



22-31

SADDLE LEATHER N° 17
N° 1 M1326CC



6-13

LATI WOOD – PX PAMPA
N° 1 M1343PX - N° 4 M1346PX - N° 1 M1348PX



56-63

LATI WOOD – SADDLE LEATHER N° 26
N° 1 M1327CC



32-39

EBONY WOOD – SADDLE LEATHER N° 1
N° 1 M1341CC - N° 4 M1346LA



56-63

LATI WOOD – SADDLE LEATHER N° 26
N° 1 M1341CC - N° 2 M1346LA - N° 2 M1349CC



22-31

BLACK LAQUERED – PF 4119
SILHOUPLT003



22-31

BLACK LAQUERED – PF 4119
SILHOUPLT006



72-75

WHITE LAQUERED – PF 4111
SILHOUPLT009



32-39

PX KANDINSKY
SILHOUPLT007



40-45

EBONY WOOD – PF 4105
SILHOUPLT008



46-55

EBONY WOOD – PX MONTALCINO
SILHOUPLT023



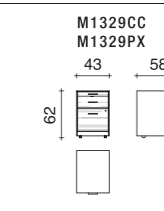
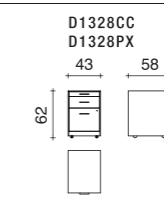
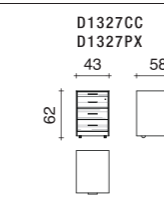
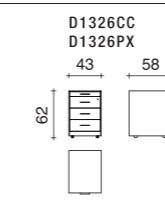
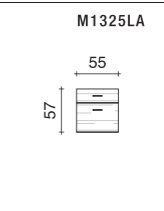
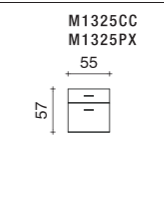
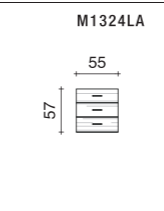
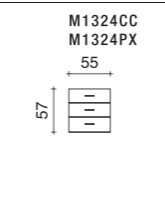
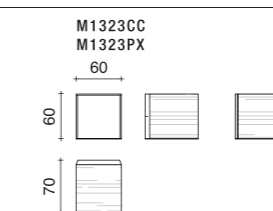
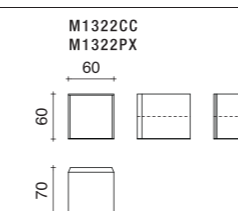
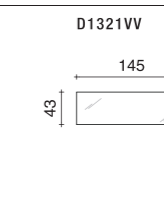
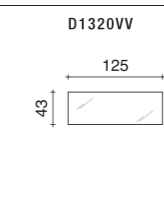
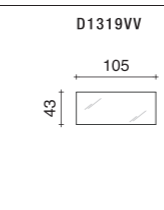
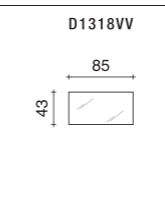
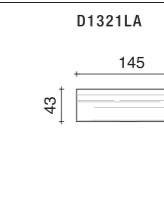
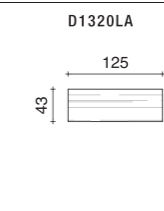
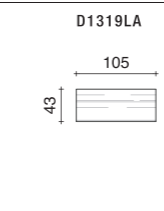
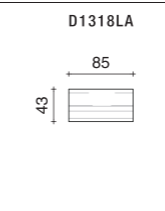
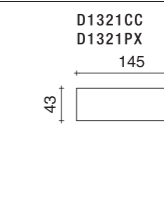
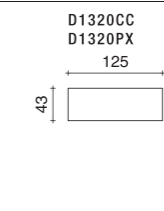
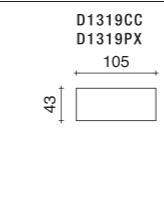
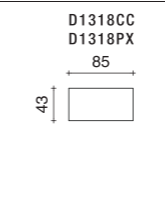
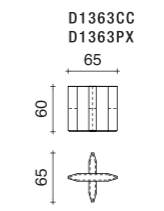
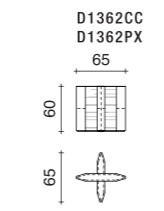
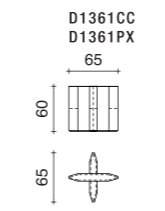
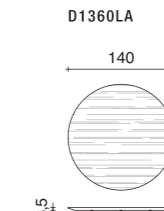
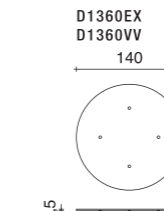
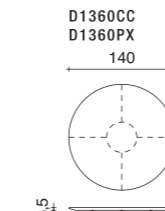
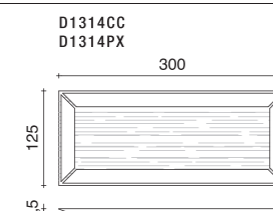
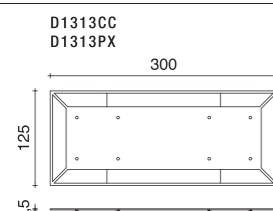
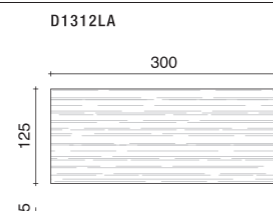
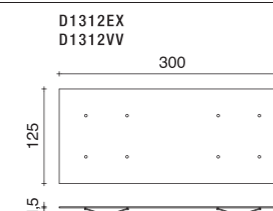
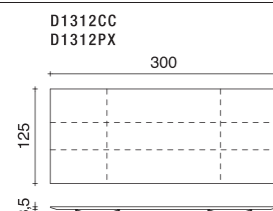
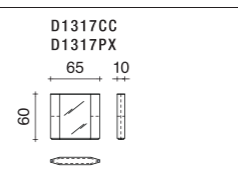
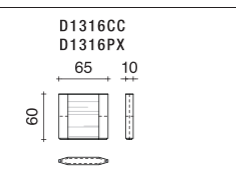
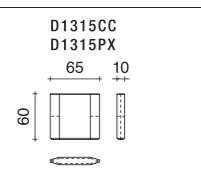
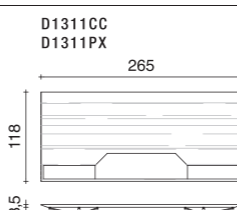
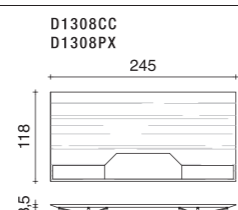
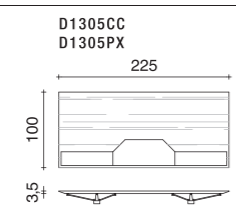
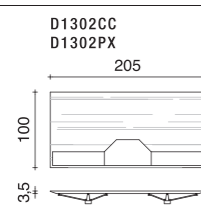
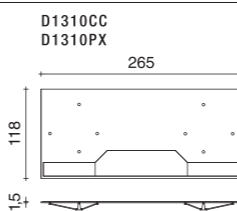
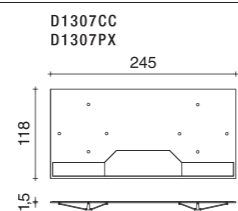
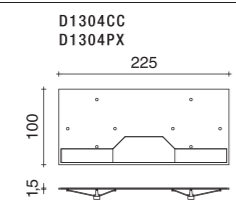
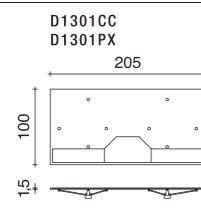
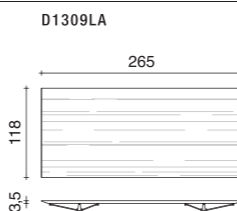
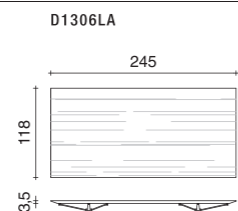
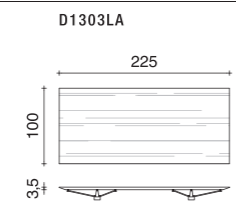
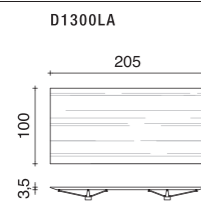
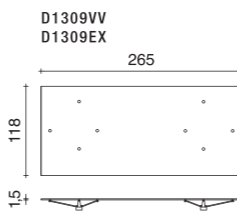
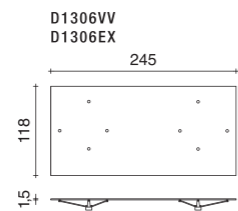
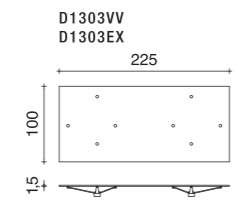
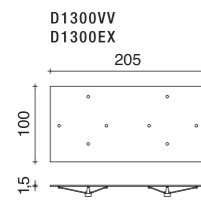
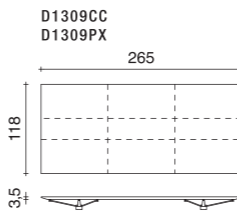
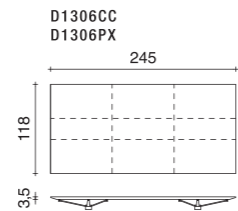
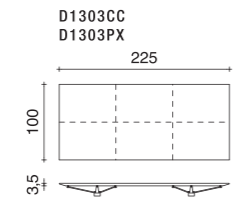
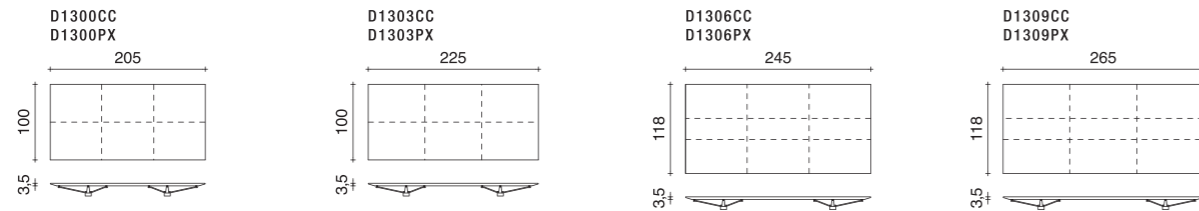
46-55

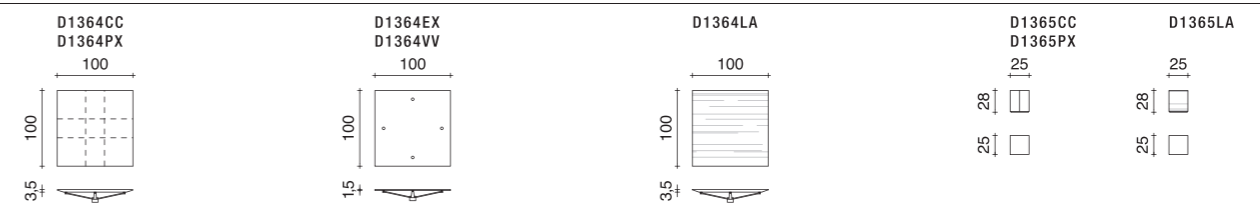
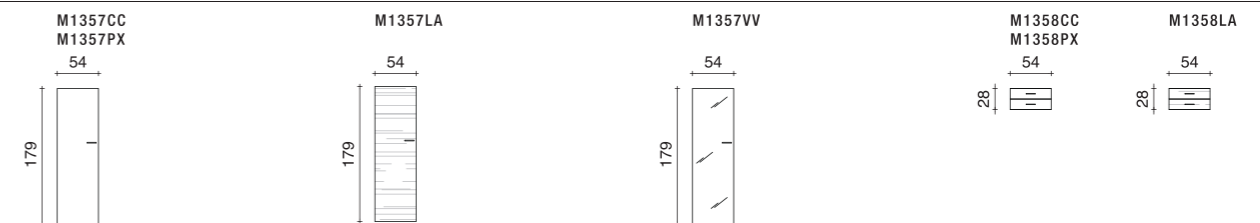
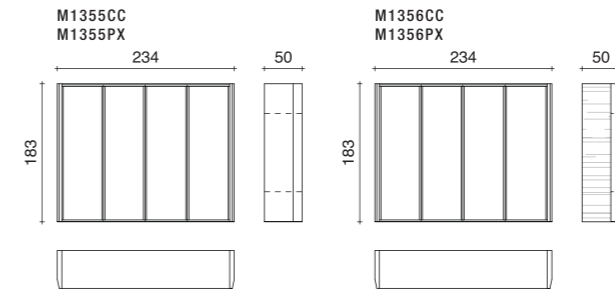
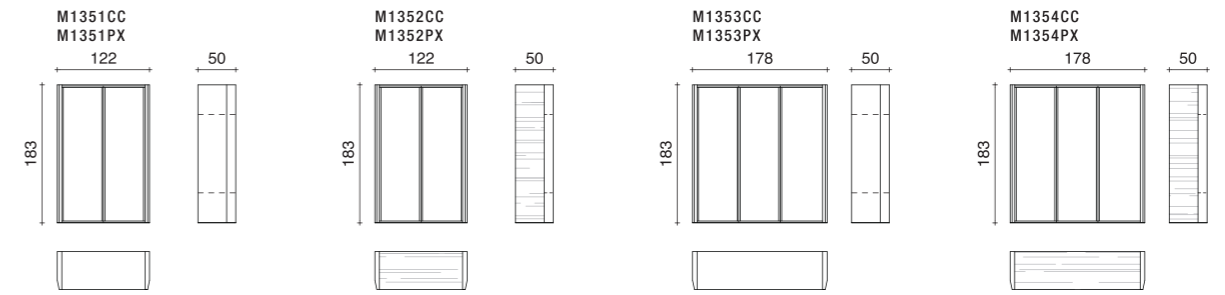
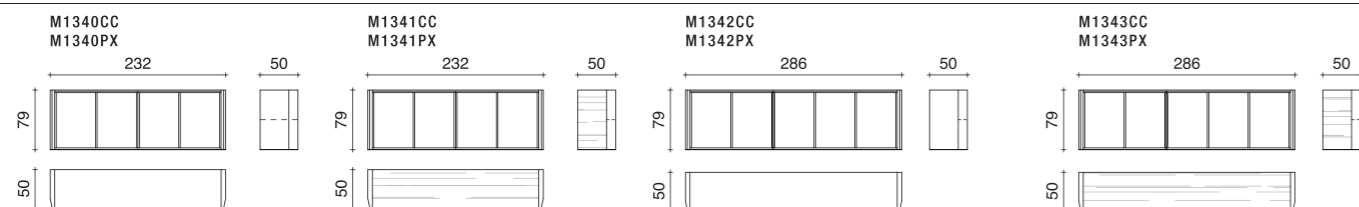
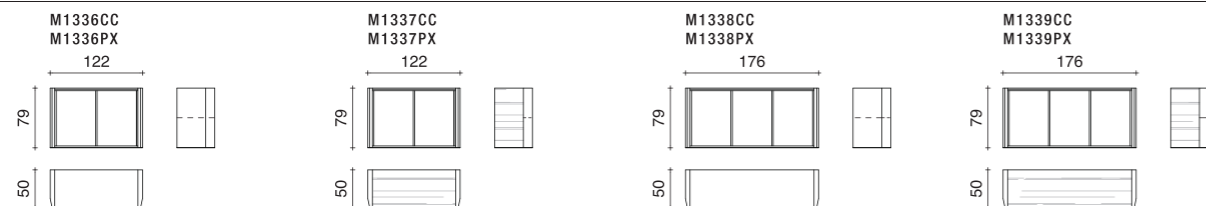
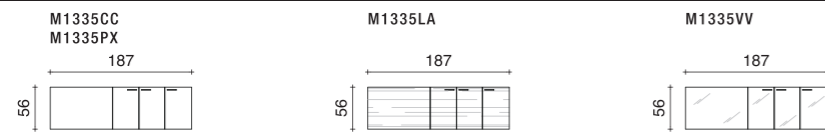
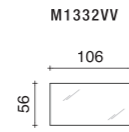
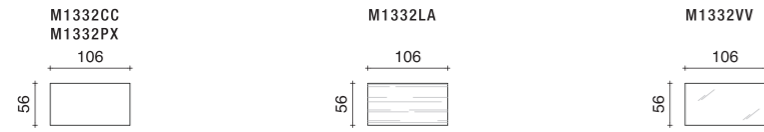
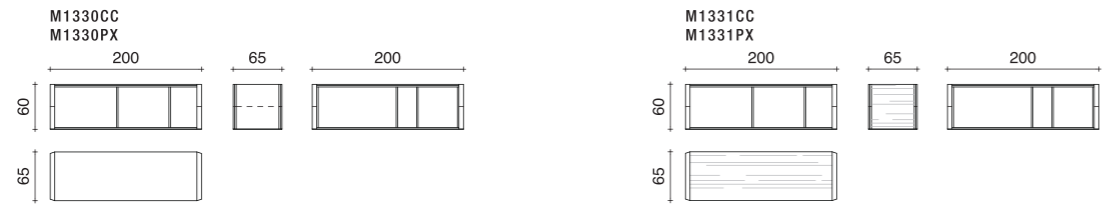
EBONY WOOD – PX MONTALCINO
SILHOUPLT026



76-77

LATI WOOD – PF 4111
SILHOUPLT035

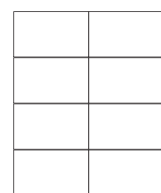




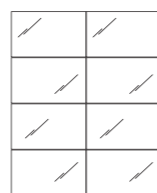
DESYMEB1370LA



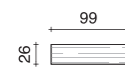
DESYMEB1370CC
DESYMEB1370PX



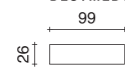
DESYMEB1370VV



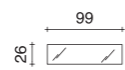
DESYMEB1371LA



DESYMEB1371CC
DESYMEB1371PX



DESYMEB1371EX



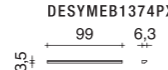
DESYMEB1372AA



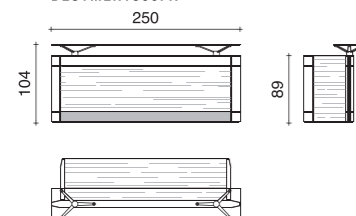
DESYMEB1373AA



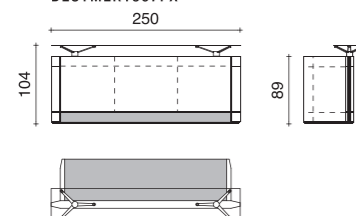
DESYMEB1374CC
DESYMEB1374PX



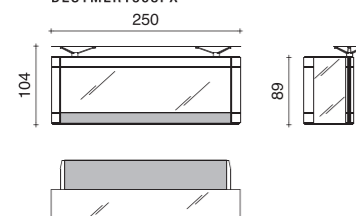
DESYMER1366CC
DESYMER1366PX



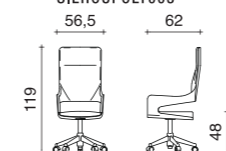
DESYMER1367CC
DESYMER1367PX



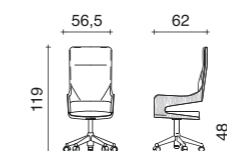
DESYMER1368CC
DESYMER1368PX



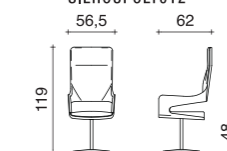
SILHOUNPOLTO01
SILHOUNPOLTO03



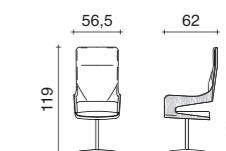
SILHOUNPOLTO02



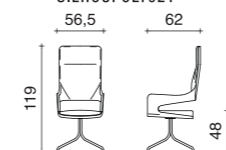
SILHOUNPOLTO10
SILHOUNPOLTO12



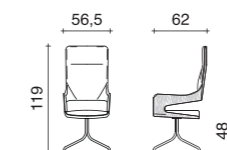
SILHOUNPOLTO11



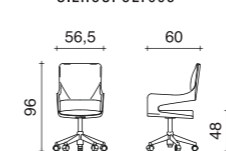
SILHOUNPOLTO19
SILHOUNPOLTO21



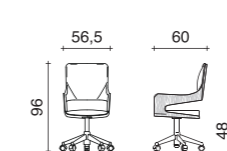
SILHOUNPOLTO20



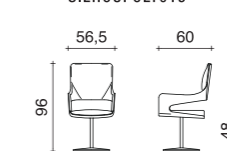
SILHOUNPOLTO04
SILHOUNPOLTO06



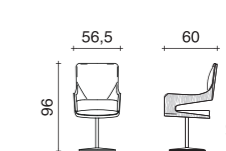
SILHOUNPOLTO05



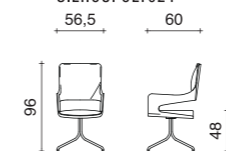
SILHOUNPOLTO13
SILHOUNPOLTO15



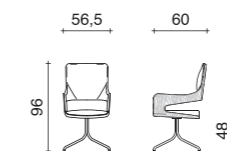
SILHOUNPOLTO14



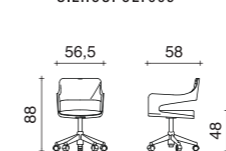
SILHOUNPOLTO22
SILHOUNPOLTO24



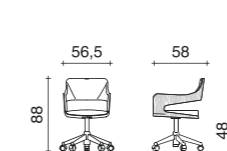
SILHOUNPOLTO23



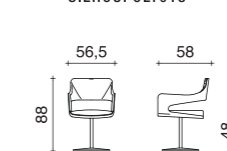
SILHOUNPOLTO07
SILHOUNPOLTO09



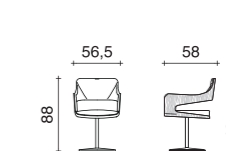
SILHOUNPOLTO08



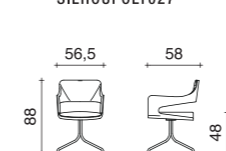
SILHOUNPOLTO16
SILHOUNPOLTO18



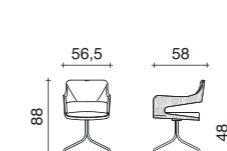
SILHOUNPOLTO17



SILHOUNPOLTO25
SILHOUNPOLTO27



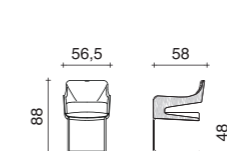
SILHOUNPOLTO26



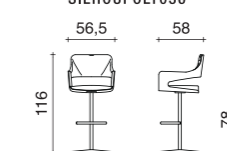
SILHOUNPOLTO31
SILHOUNPOLTO33



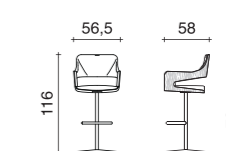
SILHOUNPOLTO32



SILHOUNPOLTO34
SILHOUNPOLTO36



SILHOUNPOLTO35



SILHOUNPOLTO28
SILHOUNPOLTO30



SILHOUNPOLTO29





Via S. Antonio, 102/104
22066 Mariano Comense
(Como) Italy
tel +39 031 746204
fax + 39 031 749060
info@i4mariani.it
www.i4mariani.com

Progetto di comunicazione: Methodus - Styling: Alessandra Solaris - Foto: Master Fotografie - Fotolito: CD Cromo - Stampa: A.G. Bellavite, Missaglia (LC)