

Canapés  
Fauteuils  
Bridges  
Chaises  
Mobilier

**DUVIVIER**

CANAPES

*1840*



## Depuis 1840

Depuis 1840, Duvivier Canapés associe l'excellence artisanale et la richesse des matières pour concevoir des produits français d'exception. Installée dans la Vienne dès l'origine, l'entreprise reste attachée à ses racines locales.

Sur sept générations, elle a développé une connaissance unique dans les métiers de l'artisanat tout en intégrant les techniques les plus avancées de l'industrie de l'ameublement. Menuisiers, garnisseurs, couturiers et selliers travaillent les plus beaux matériaux pour vous offrir des canapés, fauteuils et meubles sans équivalent.

En 2006, l'entreprise est une des toutes premières à recevoir le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » décerné par le Ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi, gage de l'excellence et des savoir-faire français.

Éléments essentiels de la qualité des canapés, fauteuils et meubles, les matériaux travaillés par Duvivier Canapés font l'objet du plus grand soin de leur sélection à leur transformation.

Les bois et aciers sont choisis pour leur solidité et leur longévité. Ils assurent la résistance et l'allure des meubles de grande facture. Au cœur de notre savoir-faire, l'association des diverses densités de mousses au mélange plumes fibres, choisis pour leur excellente qualité, est la garantie d'un confort inégalé et durable.

La souplesse et le toucher sensuel d'une matière noble, naturelle et authentique, l'exception de nos cuirs, parmi les plus beaux du monde, un confort et une résistance sans faille, autant d'éléments qui feront la signature de votre futur salon Duvivier Canapés, à l'image de votre personnalité et de votre élégance.



## Since 1840

*Since 1840, Duvivier Canapés has combined the excellence of craftsmanship and the wealth of materials to design exceptional French products. Originally set up in the Vienne region, the company remains attached to its local roots.*

*Over seven generations, it has developed a unique knowledge of craftsmanship while integrating the most advanced techniques of the furniture industry. Carpenters, upholsterers and seamstresses work with the finest materials to offer you unrivaled sofas, armchairs and furniture.*

*In 2006, the company was one of the very first to receive the label "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Company of Living Heritage) awarded by the French Ministry of Economy, Industry and Employment, a guarantee of excellence and French know-how.*

*The essential elements of the quality of the sofas, armchairs and furniture, are the materials used by Duvivier Canapés where the utmost care is taken in their selection for their ultimate transformation.*

*Wood and steel are chosen for their strength and durability. They ensure resistance and style of high quality furniture.*

*At the heart of our know-how, the combination of various densities of foam together with a blend of feathers and fibres, chosen for their excellent quality, is the guarantee of an unequalled and durable comfort.*

*Our remarkable leathers are among the most beautiful in the world, supple and sensual to touch with a natural, authentic quality and together with the flawless comfort and high resistance, create the elements that will provide the characteristics of your future Duvivier Canapés living area, mirroring the image of your personality and your elegance.*

Canapés - Sofas ..... 02 - 55

Fauteuils - Bridges - Chaises - Relax - Poufs - Armchairs - Chairs - Relax - Ottomans ..... 09 - 79

Mobilier - Furniture ..... 80 - 97

Esprit de la Marque - Brand Spirit ..... 98 - 120

## Bora



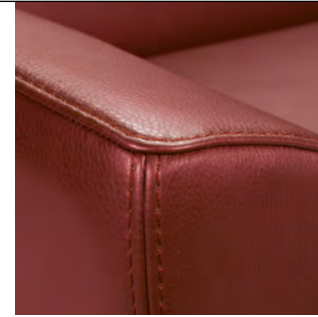
Le dossier bas du canapé Bora et sa ligne droite signent un modèle à l'esprit citadin et masculin. Seuls la dissymétrie et le passepoil des coussins d'accoudoir viennent rompre la rigueur des coussins tendus.

*The Bora sofa's low back and straight lines bestow this model with a masculine, city spirit. Only the asymmetry and the piping on the armrest cushions break the precision of the tightly formed cushions.*



canapé sofa  
L160 x P82 x H66 cm  
L190 x P82 x H66 cm  
L210 x P82 x H66 cm

## Léone



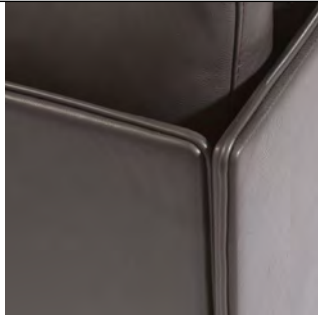
Le raffinement rétro du modèle Léone se caractérise par des coussins tout mousse tendus et une caisse au dessin très pur. Ses lignes droites signent un canapé au confort ferme et maintenu.

*The retro elegance of the Leone model is characterised by the taut foam cushions and its very pure design structure. Its straight lines bestow this sofa with a firm and continuous comfort.*



canapé sofa  
L177 x P86 x H82 cm  
L192 x P86 x H82 cm

## Lodge



L'élégance du modèle Lodge tient dans le détail de son passepoil qui souligne les lignes droites de son châssis et renforce le moelleux de ses coussins d'assise. En version canapé simple ou canapé d'angle à composer, il se prête aisément au jeu du mélange des matières cuir et tissu pour un effet déco assuré.

*The elegance of the Lodge model lies in the detail of its piping which emphasises the straight lines of its structure and reinforces the softness of its seat cushions. As a fixed or corner sofa, it falls easily into the creativeness of mixing different materials of leather and fabric for an irrefutable decorative effect.*



canapé sofa  
 L160x P86 x H84 cm (deux coussins d'assise) (2 seat cushions)  
 L180x P86 x H84 cm (deux coussins d'assise) (2 seat cushions)  
 L200x P86 x H84 cm (trois coussins d'assise) (3 seat cushions)  
 L232cx P86 x H84 cm (trois coussins d'assise) (3 seat cushions)

demi-canapé avec un accoudoir\* 2-seater unit with 1 armrest\*  
 L158x P86 x H84 cm (deux coussins d'assise) (2 seat cushions)  
 L176x P86 x H84 cm (deux coussins d'assise) (2 seat cushions)  
 L198x P86 x H84 cm (deux coussins d'assise) (2 seat cushions)  
 L230x P86 x H84 cm (trois coussins d'assise) (3 seat cushions)

pouf ottoman  
 L82x P52 x H44 cm

angle carré corner unit  
 L86x P86 x H84 cm

\* droite ou gauche left or right

## Sofia



Sur le canapé Sofia, la sobriété du matelas d'assise et du dossier tendu met en valeur le dessin travaillé de l'accoudoir et du piètement, qui évoquent l'esprit boudoir de la Belle Epoque. Modèle le plus féminin de la collection, il trouve sa place dans un salon de conversation ou dans une chambre.

*On the Sofia sofa, the simplicity of the mattress style seat and the taut back emphasises the design of the armrests and feet, evoking the boudoir spirit of the Belle Epoque ("Beautiful Age"). As the most feminine model in the collection, it finds its place in a conversational area or in a bedroom.*



canapé sofa  
 L195 x P91 x H74 cm  
 L225 x P91 x H74 cm



## Canapés convertibles *sofa beds*

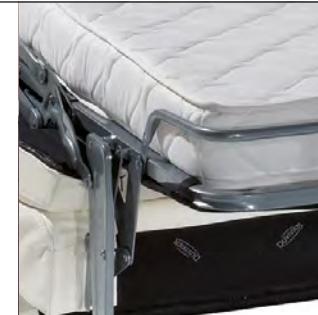
Les canapés convertibles de la collection Nabis, Morzine et Noctambule ont en commun un confort irréprochable aussi bien en assise canapé qu'en position lit. Ils présentent quatre avantages majeurs :

- Les coussins sont amovibles mais restent fixés à la structure lorsque le canapé se déplie. Il n'est pas nécessaire de trouver un emplacement pour les stocker.
- Le matelas, en mousse HR (haute-résilience), épaisseur 13 cm, offre un confort de couchage équivalent à un lit classique.
- Le système de fixation du mécanisme dans le châssis a été spécifiquement étudié pour permettre l'installation d'un couchage de 140 cm de large dans un canapé de moins de 2m.
- Le mécanisme d'ouverture du lit est souple et facile d'utilisation.

*The convertible sofas of the collection, the Nabis, Morzine and Noctambule, all have in common an irreproachable comfort whether as a sofa or when in the bed position. They have four major advantages.*

- *The cushions are removable but remain attached to the structure when the sofa unfolds. It is not necessary to find a location to store them.*
- *The mattress, 13 cm thick, made of HR foam (high resilience), offers a sleeping comfort equivalent to a classic bed.*
- *The fixing system of the mechanism in the structure has been specifically designed to allow a 140 cm wide bed to be fitted in a sofa less than 2m wide.*
- *The opening mechanism of the bed is flexible and easy to use.*

## Nabis



canapé sofa  
L205 x P100 x H86 cm - (ouvert *open* : P212 x L205) - couchage *bed dim.* : 140  
L225 x P100 x H86 cm - (ouvert *open* : P212 x L212) - couchage *bed dim.* : 160

## Morzine



canapé sofa  
L183 x P98 x H85 cm - (ouvert *open* : P212 x L183) - couchage *bed dim.* : 140  
L203 x P98 x H85 cm - (ouvert *open* : P212 x L203) - couchage *bed dim.* : 160

## Noctambule



canapé sofa  
L190 x P104 x H83 cm - (ouvert *open* : P212 x L183)  
accoudoir *armrest* 130 cm - couchage *bed dim.* : 140 x 13 cm  
L198 x P98 x H85 cm - (ouvert *open* : P212 x L203)  
accoudoir *armrest* 170 cm - couchage *bed dim.* : 160 x 17 cm  
L207 x P98 x H85 cm - (ouvert *open* : P212 x L203)  
accoudoir *armrest* 215 cm - couchage *bed dim.* : 160 x 21,5 cm



# Allure



Conçu à l'origine pour l'hôtellerie, le modèle Allure séduit par une ligne sobre que viennent souligner des coussins d'assise et de dos sans platebande et avec passepoil. L'élégant piètement surélevé et le format XS en font le modèle idéal pour meubler une chambre, une entrée ou un petit bureau.

*Originally designed for the hotel industry, the charm of the Allure model is the simple lines accentuated by the piped edge on the seat and back knife-edged cushions. The elegant raised base and the XS format make it the ideal piece to furnish a bedroom, an entrance or a small office.*



canapé sofa  
L130 x P76 x H77 cm

fauteuil armchair  
L81 x P76 x H77 cm



## Athénée

Créé en 2002, le canapé Athénée est le premier modèle contemporain de la collection : une structure de caisse droite et surélevée, des coussins moelleux et surtout un piètement en bois ou, grande nouveauté à l'époque, en acier brossé vernis. Quinze ans après, le modèle plaît toujours autant.

*Created in 2002, the Athénée sofa was the first contemporary model of the collection: with soft cushions and a straight and raised base, mainly wooden or, new at that time, brushed stainless steel. Fifteen years later, the model still gives as much pleasure.*



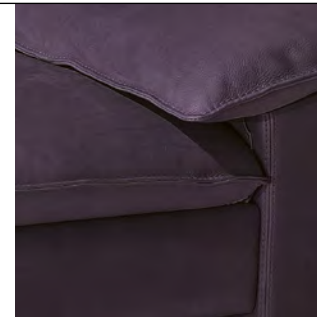
canapé *sofa*  
L152 x P94 x H76 cm  
L182 x P94 x H76 cm  
L212 x P94 x H76 cm  
L212 x P94 x H76 cm (trois coussin d'assise) (*3 seat cushions*)

fauteuil *armchair*  
L83 x P89 x H76 cm

pouf *ottoman*  
L82 x P62 x H43 cm



## Bartholdi



Dans la catégorie des modèles contemporains cossus, le canapé Bartholdi offre un confort personnalisé avec deux profondeurs d'assise et une option tête intégrée. Il affine son allure par des coussins sans plates-bandes, remplacées par des coutures pincées surpiquées façon oreiller. Couple parfait avec le cuir Welsh Prune, le Bartholdi a révélé toute l'élégance de ce cuir.

*Within the contemporary opulent designs, the Bartholdi sofa offers a personalised comfort with two seat depths and an integrated headrest option. The pinched seam with a topstitch on the knife-edged cushions confers a more refined look. When combined with Welsh Prune leather the Bartholdi is revealed in all its elegance.*



canapé sofa\*  
L190 x P91 x H87 cm  
L210 x P91 x H87 cm  
L230 x P91 x H87 cm

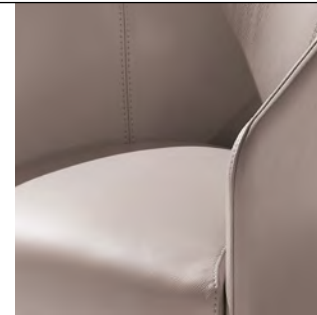
fauteuil armchair\*  
L110 x P91 x H87 cm

pouf ottoman  
L72 x P52 x H45 cm  
L82 x P52 x H45 cm

\* hauteur avec tête height including headrest : 101 cm



# Camille



Le châssis en résine courbé et gainé de cuir du modèle Camille constitue, lors de sa création en 2010, une innovation technologique. Inspiré des procédés utilisés dans l'équipement mobilier aéronautique, le Camille a reçu le label VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) pour son design remarquable.

*At the time of its creation in 2010, the Camille model's curved resin structure upholstered in leather was a technological innovation. Inspired by the processes used in aeronautical furniture equipment, the Camille received the VIA label (Valorisation of Innovation in Furnishings) for its remarkable design.*



LABELS VIA 2010



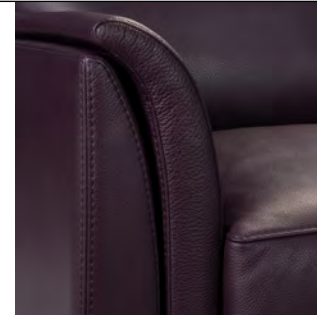
canapé sofa  
L143 x P70 x H70 cm

fauteuil armchair (fixe ou pivotant) (fixed or swivel)  
L65 x P70 x H70 cm

## Caudalie

Avec une caisse droite adoucie par la légère courbe des manchettes et coussins de manchette, le canapé Caudalie présente un esprit classique actualisé avec des coussins au moelleux accueillant et un piètement bois qui souligne le modèle.

*With its straight form softened by the slight curve of its armrest and cushion, the Caudalie sofa portrays a classic modern spirit with welcoming voluptuous cushions and a wooden base to outline the model.*

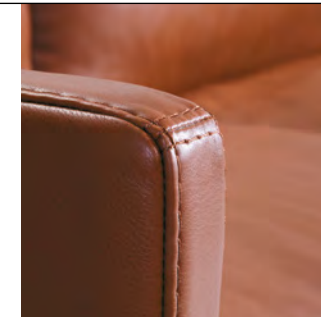


canapé sofa  
L177 x P92 x H90 cm  
L197 x P92 x H90 cm





## Centquatre



Une ligne droite, le dossier bas, des coussins moelleux et flous, le modèle Centquatre est l'archétype du canapé smart et décontracté, et d'autant plus lorsqu'il est associé à un cuir camel. Il trouve sa place aussi bien dans les intérieurs modernes, urbains et connectés que dans des ambiances bohèmes, éclectiques et vintage.

*A straight line, low back, soft cushions to sink into, the Centquatre model is the archetypal smart yet casual sofa, especially when combined with a camel coloured leather. It fits perfectly within modern and urban interiors as well as in bohemian, eclectic and vintage surroundings.*



canapé sofa  
L173 x P93 x H75 cm  
L193 x P93 x H75 cm  
L213 x P93 x H75 cm

fauteuil armchair  
L73 x P93 x H75 cm

pouf ottoman  
L60 x P60 x H39 cm  
L75 x P75 x H39 cm

demi-canapé  
avec un accoudoir\*  
(2-seater unit with 1 armrest)\*  
L182 x P93 x H75 cm

canapé d'angle  
avec un accoudoir\*  
(corner 2-seater unit with 1 armrest)\*  
L190 x P93 x H75 cm

méridienne  
avec un accoudoir\*  
(chaiselongue with armrest)\*  
L95 x P170 x H75 cm

\* droite ou gauche (left or right)

## Centsept



canapé sofa  
L196 x P91 x H73 cm



## Central Park



Cossu et discret, le modèle Central Park acquiert son allure par le tissu qui le recouvre. Parfaitement neutre, il s'adapte à tous les styles, toutes les textures, tous les motifs et toutes les couleurs.

*Opulent and discreet, the Central Park model acquires its appearance by the fabric that covers it. Perfectly neutral, it adapts to all styles, textures, patterns and colours.*



canapé *sofa*  
L192 x P94 x H81 cm  
L212 x P94 x H81 cm  
L242 x P94 x H81 cm

option convertible (*largeur couchage*)  
*convertible option (bed width)*  
140 cm  
150 cm

fauteuil *armchair*  
L92 x P84 x H81 cm

pouf *ottoman*  
L60 x P60 x H44 cm  
L70 x P70 x H44 cm



# Chantaco

Nouveauté et modèle phare de l'année 2016, le Chantaco démontre tout l'intérêt d'un modèle sobre et discret qui ne fait aucun compromis ni sur le confort ni sur l'élégance.

*New, and model of the year in 2016, the Chantaco reveals all the characteristics of a simple and discrete model where no compromise is made neither on the comfort nor the elegance.*



canapé sofa  
L175x P93 x H82 cm  
L195 x P93 x H82 cm  
L215 x P93 x H82 cm

fauteuil armchair  
L75 x P93 x H82 cm



## Ciboure



Petit volume et grand confort, le modèle Ciboure est parfaitement adapté aux petits appartements citadins. Discret dans des teintes naturelles, il apporte vitalité et bonne humeur dans des cuirs de couleurs ou des tissus fantaisie.

*Small in size with incredible comfort, the Ciboure model is perfectly adapted for small city apartments. Discreet in natural shades, it generates vitality and lightheartedness in coloured leathers or creative fabrics.*

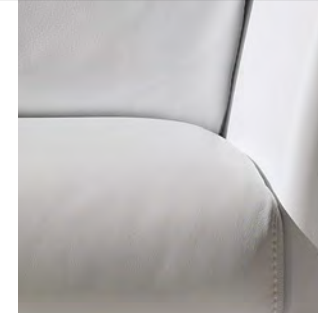


canapé sofa  
L145x P85 x H70 cm  
L170 x P85 x H70 cm

fauteuil armchair  
L74 x P85 x H70 cm

pouf ottoman  
L62 x P62 x H41 cm

## Cosmos



Avec son élégant piètement gainé de cuir, le modèle Cosmos séduit par son style aérien. Sélectionné pour l'aménagement de nombreux lieux de réception haut de gamme, il meuble notamment les salons de l'Hôtel Matignon.

*With its elegantly leather upholstered legs, the Cosmos model charms you with its aerial style. Selected for the development of many high-end reception areas, the private rooms of the Hôtel Matignon in Paris in particular have been furnished with this model.*



canapé sofa  
L160x P83 x H82 cm  
L180 x P83 x H82 cm  
L200 x P83 x H82 cm

fauteuil armchair  
L76 x P83 x H82 cm



## Courbet

Avec son allure rétro, le canapé Courbet évoque l'ambiance des grands hôtels parisiens des années 50. Le choix entre les deux piètements très différents permet de renforcer son style ou, a contrario, de l'atténuer.

*With its retro look, the Courbet sofa evokes the atmosphere of the great Parisian hotels of the 50's. The choice between the two very different bases makes it possible to reinforce its style or soften it in contrast.*

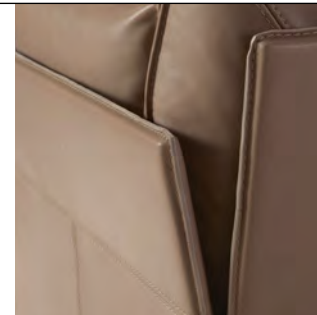


canapé sofa  
L160 x P82 x H75 cm  
L180 x P82 x H75 cm  
L200 x P82 x H75 cm

fauteuil armchair  
L86 x P81 x H75 cm  
L98 x P81 x H75 cm



# Faubourg



La finesse du châssis du canapé Faubourg et sa ligne droite légèrement coupée, sont soulignées par la finition d'astiquage sur la couture d'assemblage. Technique spécifique de la maroquinerie haut de gamme, l'astiquage pose un esprit dans la tradition sellier sur un modèle à l'allure très actuelle.

*The fineness of the Faubourg sofa's frame and its lightly angled line, are underlined by the leather edge polish finish on the structural seam. A specific technique used on high-end leather goods, the polishing finish provides a traditional saddler's spirit on a model with a very contemporary look.*



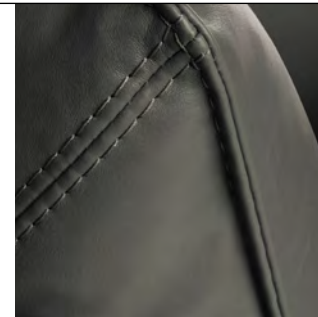
canapé sofa  
L157 x P90 x H83 cm  
L177 x P90 x H83 cm  
L197 x P90 x H83 cm  
L227 x P90 x H83 cm (3 coussins d'assise)  
(3 seat cushions)

fauteuil armchair  
L82 x P90 x H83 cm

pouf ottoman  
L78 x P80 x H48 cm



# Hélium



La modernité d'un piètement en acier brossé, le mouvement des coussins d'accoudoir, le moelleux généreux de ses coussins d'assise et de dos, sous des airs de canapé passe-partout, le modèle Hélium possède en réalité une vraie personnalité pleine de charme. Son atout charme : un confort exceptionnel. A essayer sans modération !

*The Helium model possesses a real personality full of charm with modern tapered metal feet, movement of the armrest cushions, generous softness of the seat and back cushions, all exceptional within the appearance of this sofa. Its charm: outstanding comfort. Abandon yourself within!*



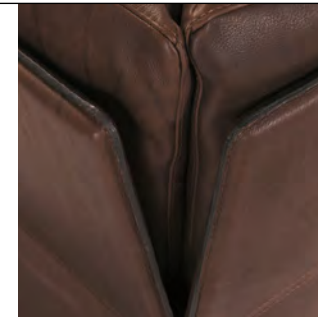
canapé sofa  
L180 x P94 x H88 cm  
L200 x P94 x H88 cm  
L220 x P94 x H88 cm

fauteuil armchair  
L95 x P94 x H88 cm

pouf ottoman  
L62 x P62 x H45 cm  
L82 x P82 x H45 cm  
L72 x P52 x H45 cm  
L82 x P52 x H45 cm



# Lounge



D'une grande sobriété sur le devant, le modèle Lounge révèle toute sa personnalité lorsqu'on le voit de dos. Le châssis composé de grandes plaques de bois multiplis garnies de cuir présente la même inclinaison légère que les côtés et laisse ainsi apparaître un élégant décoché dans les angles.

*With a subtle nobility on the front, the Lounge model reveals its personality when seen from the back. The structure consists of large plywood panels upholstered in leather displaying the same gentle slant as the sides and thus exposing an unchecked elegance within the angles.*



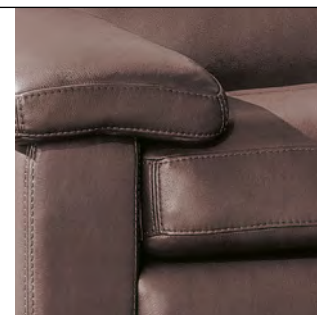
canapé *sofa* (deux coussins d'assise)  
(2 seat cushions)  
L180 x P90 x H84 cm  
L200 x P90 x H84 cm

canapé *sofa* (trois coussins d'assise)  
(3 seat cushions)  
L255 x P90 x H84 cm  
L285 x P90 x H84 cm

fauteuil *armchair*  
L110 x P90 x H84 cm



# Maillol



Photographié sur la plage de Trégastel en 1991, le canapé Maillol a fini les pieds dans l'eau. Une météo capricieuse, un soleil qui refuse de se montrer, la séance photo s'est prolongée au-delà du timing prévu, jusqu'à la marée montante. Resté le modèle emblématique de Duvivier Canapés, le Maillol offre un confort incomparable et régulièrement amélioré. Il est proposé aujourd'hui dans deux profondeurs d'assise différentes et avec une option tête intégrée.

*Photographed on Trégastel beach in Brittany in 1991, the Maillol sofa ended up with its feet in the water. With unpredictable weather, a sun that refused to show, the photo session extended beyond the planned timing until the tide began to rise. Still the emblematic model of Duvivier Canapés, the Maillol offers an incomparable comfort and is continually being improved. Today it is available in two different seat depths and with an integrated headrest option.*



canapé (standard/grande profondeur)  
sofa (standard/big depth)  
L180 x P102/110 x H83 cm  
L200 x P102/110 x H83 cm  
L220 x P102/110 x H83 cm

canapé (avec tête)  
sofa (with headrest)  
L180 x P102/110 x H105 cm  
L200 x P102/110 x H105 cm  
L220 x P102/110 x H105 cm

fauteuil (standard/grande profondeur)  
armchair (standard/big depth)  
L110 x P102/110 x H83 cm  
fauteuil (avec tête)  
armchair (with headrest)  
L110 x P102/110 x H105 cm

pouf ottoman  
L62 x P62 x H41cm  
L82 x P82 x H41cm  
L72 x P52 x H41cm  
L82 x P52 x H41cm

Existe aussi en canapé d'angle.  
Pour plus d'informations, rendez-vous sur chez nos concessionnaires ou sur [canapesduvivier.fr](http://canapesduvivier.fr)  
Corner sofa option available  
For more information please visit our website [canapesduvivier.fr](http://canapesduvivier.fr)

## Matisse



Avec l'élégance cossue des modèles emblématiques de la marque, le canapé Matisse se démarque par la simplicité d'une ligne parfaite et un confort absolu conjuguant maintien et moelleux.

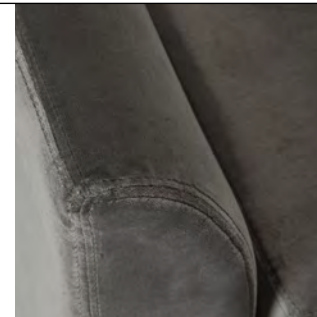
*With an opulent elegance deriving from the brands symbolic models, the Matisse sofa stands out by its simple perfect lines and an infinite comfort combining both support and softness.*



canapé sofa  
L195 x P105 x H86 cm  
L215 x P105 x H86 cm



## Mattiew



Un style néo-classique à la fois sage et contemporain, le Mattiew, canapé à l'esprit banquette, est un appel à la détente avec le confort de son matelas en assise et les coussins moelleux. Les accoudoirs adoucis par l'arrondi et le piètement bois lui confère une élégance rassurante.

*A neo-classical style both wise and contemporary, the Mattiew, a sofa with a bench spirit, is a call to relax in the comfort of its mattress style seat and soft cushions. The armrests soften with their roundness and the wooden base imparts a reassuring elegance.*



canapé sofa  
L181 x P92 x H84 cm  
L201 x P92 x H84 cm  
L221 x P92 x H84 cm

fauteuil armchair  
L81 x P92 x H84 cm

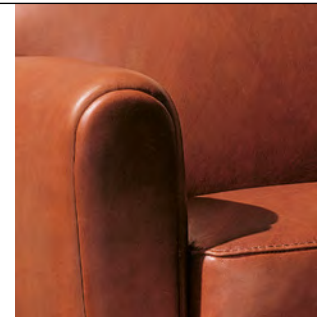
pouf ottoman  
L70 x P70 x H45 cm



## Mermoz

L'esprit club du modèle Mermoz, fauteuil et canapé, et du fauteuil Victoria, est appuyé par le cuir Antika, ciré à l'ancienne et qui restitue une patine marquée dès les premiers instants d'utilisation. La combinaison d'une ligne rétro, de l'aspect ancien du cuir et d'un confort actuel et intact garantit un plaisir d'usage durable et constant.

*The club spirit of the Mermoz model and the Victoria armchair, is emphasised by the Antika leather, waxed using ancient methods which restores a distinct patina from the first moments of use. The combination of a retro line, the old appearance of the leather and a current and flawless comfort guarantees a pleasure of continuous and constant use.*



canapé sofa  
L155 x P88 x H84 cm  
L170 x P88 x H84 cm

convertible (*largeur couchage*)  
convertible (*bed width*)  
100 cm  
120 cm

fauteuil armchair  
L86 x P88 x H82 cm

pouf ottoman  
L62 x P62 x H42 cm

## Victoria



fauteuil armchair  
L95 x P95 x H86 cm



## Monaco



Créer un modèle haut dossier, contemporain et élégant est le challenge à l'origine des modèles Monaco et Monte Carlo. Le haut-dossier apporte le confort d'un dos maintenu jusqu'au niveau des épaules. La couture qui divise le coussin de dossier aux deux tiers allège le modèle et rétablit l'équilibre de ses proportions.

*Creating a high-backed, contemporary and elegant model was the challenge behind the Monaco and Monte Carlo models. The high back provides a comfort which supports the back and shoulders. The seam that divides the back cushion into two-thirds lightens the model and restores balance to its proportions.*



canapé sofa  
L194 x P95 x H90 cm  
L214 x P95 x H90 cm

pouf ottoman  
L65 x P65 x H45 cm  
L75 x P75 x H45 cm  
L82 x P52 x H45 cm  
L95 x P75 x H45 cm

*existe en canapé d'angle.  
informations sur [canapesduvivier.fr](http://canapesduvivier.fr)  
Corner sofa option available  
For more information please visit our website [canapesduvivier.fr](http://canapesduvivier.fr)*

## Monte Carlo



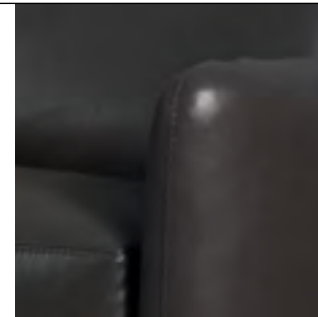
canapé sofa  
L194 x P95 x H90 cm  
L214 x P95 x H90 cm

pouf ottoman  
L65 x P65 x H45 cm  
L75 x P75 x H45 cm  
L82 x P52 x H45 cm  
L95 x P75 x H45 cm

*existe en canapé d'angle.  
informations sur [canapesduvivier.fr](http://canapesduvivier.fr)  
Corner sofa option available  
For more information please visit our website [canapesduvivier.fr](http://canapesduvivier.fr)*



# Prado



Petit modèle de base dans la collection, le Prado possède néanmoins tous les atouts des grands : confort, esthétique et qualité. Les rondeurs de son accoudoir en font un modèle généreux et accueillant.

*A small basic model in the collection, the Prado nonetheless has all the advantages of the great: comfort, aesthetics and quality. The roundness of its armrests makes it a delightful, welcoming model.*

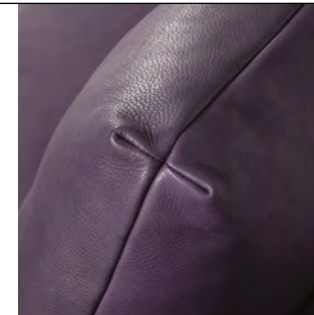


canapé sofa  
L175 x P94 x H83  
L195 x P94 x H83  
L215 x P94 x H83

fauteuil armchair  
L95 x P94 x H83



# Precatelan



Canapé XXL, le Precatelan propose un confort décontracté avec une large profondeur d'assise et des coussins moelleux. L'esprit loft de ce modèle et sa présence imposante se retrouvent aussi bien dans ses proportions hors norme que dans sa ligne droite et cossue.

*XXL sofa, the Precatelan offers a casual comfort with its wide seat depth and soft cushions. The loft spirit of this model and its imposing presence are found both in its unusual proportions and in its straight and sumptuous line.*



canapé sofa  
L212 x P107 x H80 cm  
L302 x P107 x H80 cm (3 coussins d'assise)  
(3 seat cushions)

demi-canapé  
avec accoudoir\*  
2-seater unit with armrest\*  
L216 x P107 x H80 cm

canapé d'angle  
corner unit  
L256 x P107 x H80 cm

love seat  
L110 x P107 x H80 cm

\*droite ou gauche  
left or right

méridienne\*  
chaiselongue\*  
L107 x P206 x H80 cm



## Quai Conti



L'exception de son piètement en bois massif ou en chrome fumé confère au modèle Quai Conti une élégance racée. Le luxe discret et novateur de cet élément souligne une allure sobre et équilibrée.

*The notable solid wooden or smoked chrome base gives the Quai Conti model a distinguished elegance. The discrete and innovative luxury of this element emphasises a sedate and balanced look.*



canapé sofa  
L180 x P95 x H76 cm  
L195 x P95 x H76 cm  
L210 x P95 x H76 cm

fauteuil armchair  
L83 x P95 x H76 cm

pouf ottoman  
L62 x P62 x H42 cm  
L82 x P62 x H42 cm



## Renaudot



L'élégance sobre de son dossier tendu et ses petites dimensions font du modèle Renaudot la banquette de conversation par excellence. Qu'il soit en version fixe ou pivotante, son fauteuil, discret et peu encombrant, complète harmonieusement tous les salons de la collection Duvivier Canapés.

*The classic elegance of its taut back and its small dimensions make the Renaudot the perfect model for conversations. Whether in a fixed or swivel version the discreet and compact armchair harmoniously complements all the living room furniture of the Duvivier Canapés collection.*



canapé sofa  
L140x P74 x H72 cm  
canapé convertible  
convertible sofa  
L156 x P74 x H72 cm

fauteuil armchair  
L70 x P74 x H72 cm  
fauteuil pivotant  
swivel armchair  
L70 x P74 x H72 cm



## Stixx



Plus contemporain avec les pieds métal, plus conventionnel avec les pieds bois, le modèle Stixx enrichit sa ligne sobre par le matelassage des coussins de dossier et les courbes de ses accoudoirs.

*More contemporary with metal feet, more conventional with wooden feet, the Stixx model carries a simple line enriched by the quilted back cushions and curves of its armrests.*



canapé sofa  
L140x P80 x H80 cm

fauteuil armchair  
L76 x P80 x H80 cm

pouf ottoman  
L72 x P52 x H42 cm

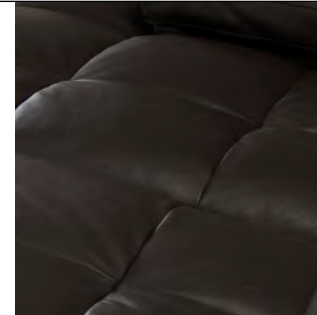




## Saint Clair

En version canapé avec méridienne ou canapé simple, le Saint Clair conjugue la sobriété des lignes droites au confort d'une assise avec matelas capitonné, créant ainsi un modèle à l'élégance contemporaine.

*Whether as a fixed or angled sofa, the Saint Clair unites the simplicity of straight lines with a seat comfort of quilted squares, creating a model with a contemporary elegance.*



canapé *sofa*  
L212 x P94 x H80 cm

demi-canapé\*  
*2-seater unit*  
L192 x P94 x H80 cm

méridienne\*  
*chaiselongue*  
L90 x P183 x H80 cm

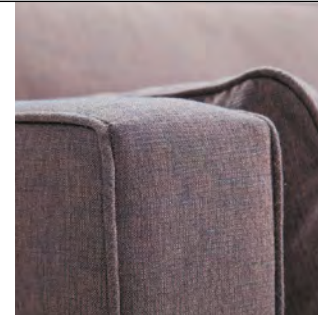
pouf *ottoman*  
L90 x P90 x H43 cm

\* avec un accoudoir à droite ou à gauche  
*with one left or right armrest*





# Todd



Une ligne pure, des proportions parfaitement équilibrées, le modèle Todd est le canapé dans sa plus simple expression, sans artifice. Le passepoil, proposé en option, ne fait que souligner sa perfection.

*A pure line with perfectly balanced proportions, the Todd model is the sofa with the simplest design, without affectation. The option of piping only emphasises its perfection.*



canapé sofa  
\*L184 x P94 x H81 cm  
L204 x P94 x H81 cm  
L234 x P94 x H81 cm

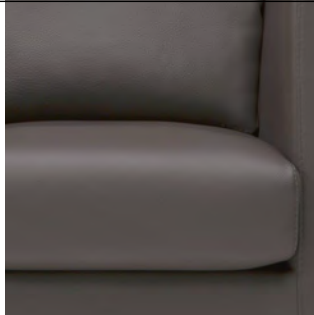
fauteuil armchair  
L84 x P94 x H81 cm

pouf ottoman  
L70 x P70 x H42 cm

*\* disponible en convertible (largeur du couchage 140 cm)  
\*convertible bed option available (bed width 140cm)*



## Yiding



La forme arrondie du dossier ainsi que sa grande profondeur d'assise apportent au fauteuil Yiding un confort enveloppant que complète le coussin de dossier haut et moelleux. Sa ligne sobre et actuelle révèle un modèle qui s'adapte à tous les styles et tous les usages.

*The rounded shape of the backrest as well as its great seat depth bestow the Yiding armchair with an enveloping comfort that is completed by the soft high back cushion. Its simple and modern line reveals a model that adapts itself to all styles and uses.*



fauteuil *armchair*  
L67 x P89 x H80

## Aset



La ligne classique et sobre du fauteuil Aset signe un modèle dont l'excellent confort est servi par un dossier haut tendu qui maintient parfaitement bien les épaules et un coussin d'assise en mousse HR bi-densité qui garantit durablement une assise ferme.

*The classic and sedate line of the Aset armchair identifies a model with an excellent comfort achieved by a high tensioned backrest that supports the shoulders perfectly and a HR bi-density foam seat cushion which guarantees its durability.*



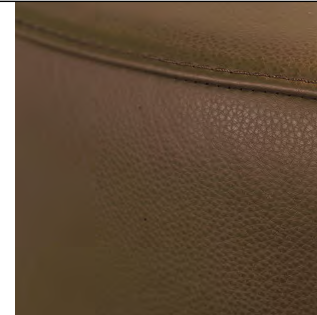
fauteuil *armchair*  
L71 x P83 x H84



## Danaïde

Petit fauteuil de complément au design original, le Danaïde séduit autant par le confort de son dossier légèrement incliné que par son style. Compromis entre le siège de réception et le fauteuil de détente, il porte très bien les couleurs.

*The Danaïde is a small complementary armchair with an original design, appealing with its comfortable lightly inclined back as well as with its style. Accommodating as both a reception and a relaxing chair, beautiful in all colours.*



fauteuil *armchair*  
L76 x P69 x H76 cm



## Melchior



Contemporain avec les pieds métal effilés, plus classique avec le piètement bois, le fauteuil Melchior conjugue audacieusement le confort extrême d'un haut dossier avec un châssis extra fin doté d'une élégante courbe d'accoudoir.

*Contemporary with metal tapered feet, or more classic with a wooden base, the Melchior armchair boldly combines the extreme comfort of a high back on a slim structure carrying an elegant curve to its armrest.*



fauteuil *armchair*  
L81 x P83 x H95  
*pieds métal ou pieds bois*  
*metal or wooden feet*

pouf *ottoman*  
L65 x P65 x H45

## Opéra



Version moderne de la petite bergère, le fauteuil Opéra se caractérise par la courbe parfaite de son châssis qui s'évase discrètement sur le haut du dossier. L'élégance simple de sa ligne en fait un modèle indémodable.

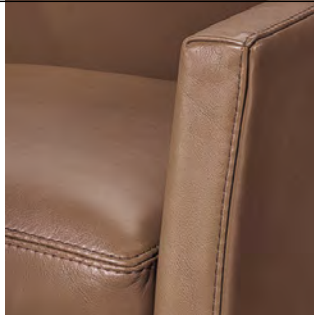
*Modern version of the small wing chair, the Opera armchair is characterised by the perfect curve of its structure which flares discreetly on the top of its back. The simple elegance of its line makes it a timeless model.*



fauteuil *armchair*  
L71 x P67 x H79

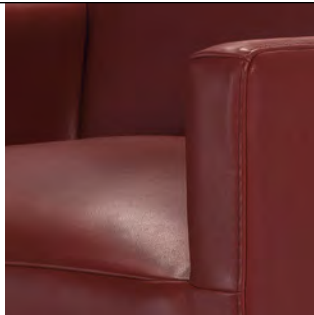


## Matignon



fauteuil *armchair*  
L70 x P81 x H83

## Saint Just



fauteuil *armchair*  
L63 x P78 x H76

## Roissy



Référence au grand aéroport parisien, le fauteuil Roissy, avec son accoudoir-tablette, propose un style déstructuré, inspiré du courant avant-gardiste des années 70. Modèle à l'esprit « business », il permet de travailler confortablement installé avec dossiers et/ou ordinateur posés sur la tablette.

*Reference to the large Parisian airport, the Roissy armchair, with its side table armrest, offers an unstructured style, inspired by the avant-garde trend of the 70s. This model with a "business" spirit creates a comfortable working area where files and/or a computer can be placed on its side table.*



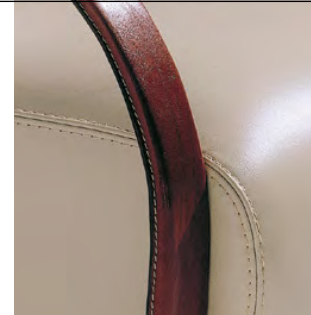
fauteuil *armchair*  
L96 x P81 x H79  
*pieds métal ou pieds bois*  
*metal or wooden feet*



## Sylphide

Atypique et incontournable dans la collection Duvivier Canapés, le fauteuil Sylphide se démarque par l'élégante courbe de ses accoudoirs, qui supportent une simple banquette. Esprit sellier de la version métal gainé de cuir ou évocation rétro du bois courbé, il se prête aussi bien aux cuirs qu'aux tissus fantaisie.

*Exceptional and a key model in the Canapés Duvivier collection, the Sylphide armchair stands out by the elegant curve of its armrests which support a simple seat. Creating a saddler's spirit with leather upholstered metal armrests or a retro evocation in curved wood, it is striking in both leathers and decorative fabrics.*



fauteuil *armchair*  
L67 x P83 x H78 - accoudoirs bois *wooden armrests*  
L68 x P83 x H78 - accoudoirs cuir *leather armrests*



## Napjet



Un dossier haut garni d'un fin coussin mousse et mélange fibres-plumes, d'étroits accoudoirs légèrement courbés, le fauteuil Napjet est la combinaison idéale entre confort détendu de la tête aux pieds et design sobre et élégant. Disponible dans tous les revêtements de la collection Duvivier Canapés à l'exception du Koskoa et de l'Antika, c'est le relax parfait pour accompagner les canapés du salon ou simplement pour équiper un espace détente.

*A high back with a slim foam cushion and blend of feather and fibres, lightly curved narrow armrests, the Napjet armchair is the ideal combination of a relaxing comfort from head to toe and an elegant, simple design. Available to upholster in all the leathers and fabrics from our Duvivier Canapés collection, except Koskoa and Antika, it is the perfect relax armchair to complement your living room sofa or simply furnish an area where to unwind.*



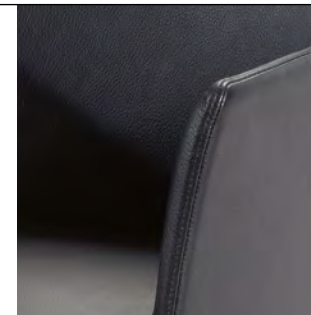
fauteuil relax *relax armchair*  
L73 x P90 x H110 cm  
ouvert *extended* : 173 cm

## Mabillon



bridge *bridge armchair*  
L59 x P59 x H80

## Adèle



bridge *bridge armchair*  
L61 x P59 x H83



## Maria

Une ligne pure, légèrement organique, le bridge Maria évoque le style scandinave des années 50.  
Redessinée dans un esprit plus actuel, son élégance rétro est totalement révélée lorsqu'il est présenté en cuir camel.

*With a pure, slightly organic line, the Maria bridge chair evokes the Scandinavian style of the 50s.  
Redesigned in a more contemporary spirit, its retro elegance is totally revealed when presented in camel coloured leather.*



bridge *bridge armchair*  
L62 x P59 x H80 cm





## Franck



Clin d'oeil à l'architecte américain Frank Lloyd Wright, le fauteuil Franck affiche un style mid-century actualisé. Sa structure en bois courbé lui confère une ligne très architecturée adoucie par la rondeur de la galette d'assise.

*Recalling the American architect Frank Lloyd Wright, the Franck armchair displays an updated mid-century style. Its curved wood structure gives it a very architectural line softened by the roundness of the seat cushion.*



bridge *bridge armchair*  
L65 x P62 x H67

## Maxime



Le bridge Maxime marque sa différence par le mélange des matières bois et cuir et le contraste des lignes. Une caisse droite accueille une assise dotée d'une courbe délicate spécifiquement étudiée pour un confort durable et une ligne au chic contemporain.

*The Maxime bridge chair stands out with its mixture of wood and leather materials and contrasting lines. A straight frame encompassing a delicately curved seat specifically designed for durable comfort and being contemporary chic.*



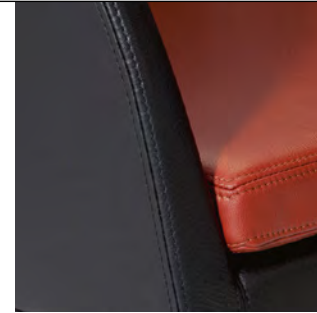
bridge *bridge armchair*  
L57 x P56 x H89



## Charlotte

Le duo chaise et bridge Charlotte marque son style par le coussin-galette en assise qui permet de jouer le bi-couleur avec deux teintes de cuir ou le bi-matériau en associant cuir et tissu. La sobriété classique de leurs lignes laisse ainsi la place à toutes les envies de décoration.

*The Charlotte's chair and bridge duo mark its style by the separate seat cushion allowing one to create a bi-colour of two shades of leather or bi-material combining leather and fabric. The classic simplicity of their lines leaves the door open to all decorative ideas.*



bridge *bridge armchair*  
L62 x P60 x H82 cm

chaise *chair*  
L55 x P60 x H82 cm



# Lisa

La délicate courbe du dossier, reprise dans le piètement de la chaise Lisa, marque le style d'un modèle sobrement classique. L'arrondi du dossier, qui évoque la forme d'un bridge, apporte un confort enveloppant.

*The Lisa chair, with the delicate curve of its back continued through to its legs, marks the style of a simple classic model. The rounded back, which evokes the shape of a bridge, provides an enveloping comfort.*



chaise chair  
L49 x P58 x H79 cm



## Montclair



Avec le matelassage de son assise et de son dossier, la chaise Montclair évoque tout autant le style vintage des années 70 que l'élégance sportive des doudounes d'hiver. Son fin piètement métal signe un modèle à l'esprit contemporain.



*With a padded seat and back, the Montclair chair recalls the vintage style of the seventies as well as the elegance of a winter sports jacket. Its slim metal base signifies a model with a contemporary spirit.*

chaise chair  
L45 x P54 x H89

## Neully



Première chaise de la collection Duvivier Canapés, la Neully séduit autant par sa ligne simple et parfaite que par le confort de son dossier flexible. En version classique ou en chaise de bar, elle reste, plus de 10 ans après sa création, une valeur sûre.



*The Neully was the first chair in the Duvivier Canapés collection, successful as much by its simple and perfect line as by the comfort of its flexible back. In the classic version or as a bar stool, it remains, more than 10 years after its creation, an iconic treasure.*

chaise chair  
L42 x P54 x H93  
chaise mi-haute *medium bar stool*  
L42 x P54 x H95  
chaise haute *high chair*  
L42 x P54 x H115

## Palais Royal



La belle sobriété de la chaise Palais Royal définit les contours d'une allure altière portée par un piètement ceinture en bois qui souligne l'assise. Un chic « rive droite » qui ne sacrifie rien au confort.

*The classic beauty of the Palais Royal chair defines the contours of a stately appearance with its regal seat being carried by a wooden base. A "right bank" chic that sacrifices nothing for comfort.*



chaise chair  
L45 x P54 x H89



## Cube



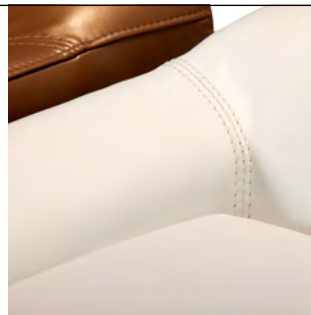
Avec des proportions parfaites, le pouf Cube est le basic des basics dans la collection. Il se prête à tous les revêtements du plus discret au plus fantaisiste, se glisse dans tous les intérieurs, petits et grands, se marie avec tous les styles.

*With perfect proportions, the Cube ottoman is the basic of the basics in the collection. All upholstery materials, from the most discreet to the most whimsical, are perfectly viable allowing it to merge into all interiors, small and large, blending with all styles.*



pouf ottoman  
L42 x P42 x H43

## Torpedo



Cossu par son volume et généreux par ses rondeurs, le pouf Torpedo, voluptueusement gainé dans son châssis tel un fauteuil, invite à une pause, à un temps de discussion, à une attente confortable.

*Opulent looking by its volume and generous by its roundness, the Torpedo ottoman, voluptuously upholstered just like an armchair, encourages a welcome pause, a discussion time, a comfortable wait.*



pouf ottoman  
L70 x P73 x H46



## Barry



Sur la gamme Barry, la rondeur régulière du plateau répond aux droites et obliques du piètement pour une allure « art déco » stylisée. En transparence sur la table basse et le bout de canapé, en bois teinté sur le guéridon, les plateaux se combinent pour créer des ambiances à géométrie variable.

*In the Barry range, the regular roundness of the top meets the straight and slanting legs for a stylish "art deco" look. Clear glass on the coffee and side tables, stained wood on the small side table, the collection comes together to create flexible surroundings.*

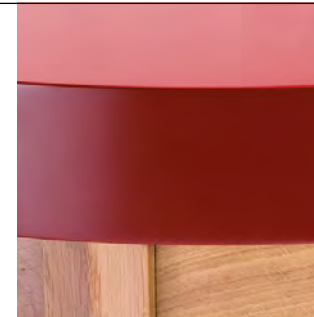


guéridon *side table*  
Ø40 x H60 cm

bout de canapé *side table*  
Ø60 x H45 cm

table basse *coffee table*  
Ø100 x H40 cm

## Ramatuelle



Dans la catégorie des petites nomades à combiner, les tables Ramatuelle permettent de laisser libre cours à toutes les envies en mixant les finitions du plateau en laque et du piètement en chêne teinté. Sobres et discrètes en teintes naturelles, elles deviennent audacieuses et pétillantes en couleurs vives, subtiles et intimistes dans les couleurs sombres.

*In the category of combining small moveable pieces, the Ramatuelle tables give free rein to all decorative desires by mixing the finishes of the lacquer top and of the stained oak base. Smooth and discreet in natural colours, they become bold and radiant in bright colours, subtle and intimate in dark colours.*



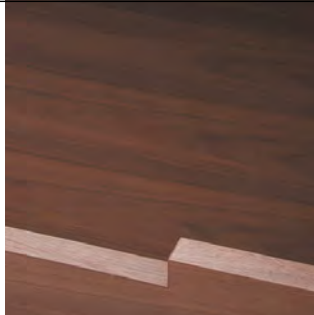
guéridon *side table*  
Ø40 x H50 cm  
Ø60 x H45 cm

table basse ronde *coffee table*  
Ø80 x H40 cm

table basse ovale *oval coffee table*  
L140 x P70 x H40 cm



## Hamada



La petite et discrète table basse Hamada surprend par son astucieux plateau relevable idéal pour un repas « plateau-télé » ou pour une séance de travail sur le canapé. Autre détail pratique, l'épaisseur du plateau dissimule un grand rangement.

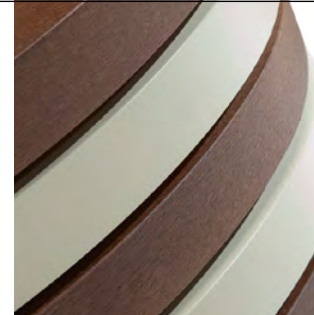
*The small and discreet Hamada coffee table reveals an ingenious liftable top ideal for a "TV dinner" or for some work time on the sofa. Another practical detail, the thickness of the top conceals a large storage area.*



Table basse avec un plateau relevable  
*coffee table with liftable top*  
L100 x P80/117 x H35/66 cm  
L140 x P80/117 x H35/66 cm

Table basse avec deux plateaux releposables  
*coffee table with 2 liftable tops*  
L140 x P80/117 x H35/66 cm  
L145/182 x P80/117 x H35/66 cm

## Mahonne



Pivotants autour d'un axe décentré, les cinq plateaux de la table Mahonne transforment une petite table ovale aux dimensions modestes en une grande table basse qui s'adapte à toutes les circonstances et tous les besoins.

*Swiveling round an off-centered axis, the five table tops of the Mahonne table transform a small oval table with modest dimensions into a large coffee table that is adaptable to all circumstances and requirements.*



Table basse avec cinq plateaux *coffee table with 5 trays*  
L75 x P60 x H30 cm (*roulettes en option*) option on casters

Table basse avec six plateaux *coffee table with 6 trays*  
L75 x P60 x H37 cm (*avec roulettes*) with casters



# Triolet

Avec quatre diamètres différents, les petites tables Triolet jouent la carte de la modularité. Plusieurs regroupées constituent une table basse devant le canapé. Dissociées, elles se transforment en bout de canapé ou en guéridon installé sur le côté. L'incrustation d'un trait chêne teinté correspondant au piétement dans le plateau en bois est le petit plus de cette gamme. Elle permet de combiner les matières et les couleurs selon les envies et le style de décoration recherché.

*With four different diameters, the small Triolet tables play the modularity card. Several grouped together create a coffee table area in front of the sofa. Separated, they transform into sofa side tables or into a permanent side table position. The outstanding feature of this range lies in the stained oak inlay which moves from leg to top. It makes it possible to combine the materials and colours according to the style of decoration being sought.*



guéridon *side table*  
Ø40 x H55 cm  
Ø50 x H50 cm

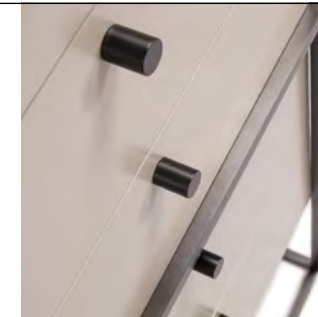
table basse *coffee table*  
Ø60 x H40 cm  
Ø80 x H40 cm



# Karusa



écritoire *writing desk*  
L70 x P35 x H115 cm



Emblématique de la collection First Time, la gamme Karusa est appréciée pour la sobriété de sa ligne et la légèreté que lui donne sa structure fine en acier noir. Les éléments essentiels, que sont la table basse et la console, sont complétés par une bibliothèque, un meuble TV, un écritoire et un bureau-coiffeuse. La variété des éléments se conjugue avec les nombreuses finitions possibles pour les plateaux entre verre transparent ou fumé, chêne teinté et laque.

*Symbolic of the First Time collection, the Karusa range is appreciated for the simplicity of its form and the lightness that its fine structure in black steel portrays. The essential elements, which are the coffee table and the console, are complemented by a bookcase, a TV stand, a writing desk and a desk & dressing table. The variety of elements combine many possible finishes for the tops and shelves between clear or smoked glass, stained oak and lacquer.*



tablette *pull-up table*  
L40 x P30 x H56 cm



pouf *ottoman*  
L51 x P41 x H47 cm



bureau coiffeuse *desk & dressing table*  
L113 x P58 x H75 cm



chiffonnier *chest of drawers*  
L53 x P40 x H130 cm







console  
L130 x P35 x H85 cm



sellette *pedestal table*  
L32 x P32 x H85 cm  
L38 x P38 x H110 cm



bibliothèque tour *tower bookcase*  
L38 x P38 x H112 cm (3 étagères) 3 shelves  
L38 x P38 x H148 cm (4 étagères) 4 shelves



table basse rectangulaire  
*rectangular coffee table*  
L120 x P80 x H40 cm

table basse carrée  
*square coffee table*  
L100 x P100 x H40 cm  
L120 x P120 x H40 cm

bout de canapé  
*side table*  
L40 x P40 x H40 cm  
L50 x P50 x H50 cm

# Darwin



D'apparence simple, la gamme Darwin se caractérise par un piètement à l'esprit « mikado » à la fois aérien et structuré. Sa discrète modernité se révèle à travers des lignes graphiques et d'élégants détails de finition comme l'ergot de fixation sur le piètement, le pot à crayon en porcelaine ou le rangement recto-verso du bureau.

*With a simple appearance, the Darwin range is characterised by the spirit of "Mikado" legs both aerial and structured. Its discreet innovation is revealed through graphic lines and elegant finishes to detail such as the joinery tab on the legs, the porcelain pencil holder or the double-sided desk storage.*



bout de canapé  
side table  
Ø40 x H45 cm  
Ø45 x H55 cm

table basse ovale  
oval coffee table  
L100 x P60 x H40 cm

table bistrot  
bistro table  
Ø60 x H73 cm

bureau desk  
L110 x P60 x H75 cm  
(pot à crayon en porcelaine en option)  
(available option with porcelain pencil holder)

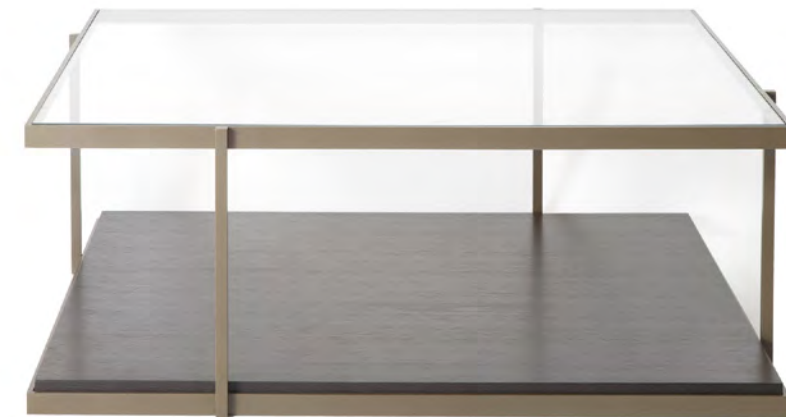


# Rio



La finition bronze et le détail du piétement décalé confèrent à la gamme Rio un esprit art déco revisité. Faisant preuve d'une discrète élégance, la console trouve sa place aussi bien dans un salon que dans une entrée, un bureau ou une chambre.

*The bronze finish and the offset detail to the base bestows a revisited art deco spirit to the Rio range. With a discreet elegance, the console fits perfectly within a living room as well as in an entrance, an office or a bedroom.*



guéridon *side table*  
L54 x P54 x H45 cm

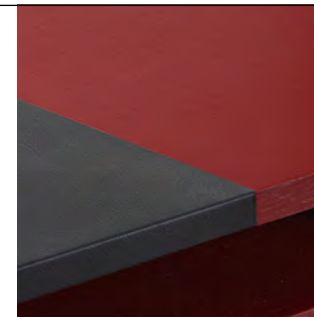
table basse *coffee table*  
L103 x P103 x H39 cm  
L123 x P83 x H39 cm

console  
L113 x P33 x H85 cm





## Montsoreau



Avec ses finitions chêne et cuir, le bureau Montsoreau fait figure de dandy raffiné. Référence aux anciens bureaux dont les plateaux étaient recouverts de cuir, sa sobriété et ses lignes droites lui permettent de s'intégrer parfaitement dans des ambiances très diverses.

*With its oak and leather finishes, the Montsoreau desk is seen as tasteful and sophisticated. Recalling to mind desks from days gone by, when tops were covered with leather, its sobriety and straight lines allow it to integrate perfectly in modern day surroundings.*



## Montsouris

Avec 18 coloris de laque différents et 9 teintes de chêne, le bureau Montsouris invite à toutes les envies de couleur et prends une allure différente à chaque association de laque et chêne. Jeune et ludique en Orange Faubourg, masculin et urbain en Noir, conventionnel et authentique en Gris Taupe, ... il n'en reste pas moins un modèle qui, par sa ligne sobre, s'intègre facilement dans tous les intérieurs.

*With 18 different lacquer colours and 9 oak stains, the Montsouris desk secures all colour desires and takes on a different appearance with each combination of lacquer and oak. Young and spirited in Orange Faubourg, masculine and urban in Noir, conventional and authentic in Gris Taupe, ... it nevertheless remains a model which, by its sedate line, integrates itself easily into all interiors.*



bureau avec ou sans tiroir  
desk with or without drawer  
L106 x P45 x H75 cm  
L126 x P65 x H75 cm  
L146 x P70 x H75 cm

console sans tiroir  
without drawer  
L126 x P35 x H85 cm  
L146 x P35 x H85 cm



## Arche



console fixe *fixed console*  
L150 x P35 x H75 cm  
console transformable  
avec trois allonges  
*transformable console with 3 extensions*  
L100 x P40/190 x H75 cm  
console transformable  
avec six allonges  
*transformable console with 6 extensions*  
L100 x P40/340 x H75 cm

## Vert galant

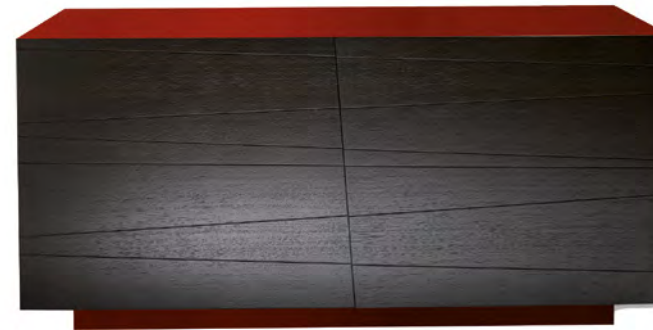


guéridon *side table*  
L40 x P40 x H40 cm  
L50 x P50 x H40 cm



table basse *coffee table*  
L100 x P100 x H40 cm  
L100 x P60 x H40 cm  
L120 x P80 x H40 cm

## Listel



buffet avec deux portes  
*sideboard with 2 doors*  
L140 x P50 x H68 cm



buffet avec trois portes  
*sideboard with 3 doors*  
L210 x P50 x H68 cm

## Léa

## Marceau



tabouret *stool*  
L70 x P38 x H47 cm

banquette *bench*  
L140 x P38 x H47 cm  
L160 x P38 x H47 cm

console  
L80 x P30 x H85 cm  
L100 x P30 x H85 cm  
L120 x P30 x H85 cm

## Lily



console  
L127 x P39 x H78 cm



bibliothèque *bookcase*  
L140 x P35 x H160 cm



console bibliothèque *console bookcase*  
L140 x P35 x H90 cm



# S'inscrire dans le temps

## Engraved in time

François-Baptiste Duvivier s'installe à Jussé dans la Vienne pour exercer le métier de sellier-bourrelier, origine du savoir-faire actuel. Les descendants de François-Baptiste Duvivier continuent à travailler le cuir pour fabriquer tous les objets de la vie courante : selles de chevaux, harnais pour les labours, ...

A l'époque, le cuir est, avec le bois et le fer, l'une des principales matières premières utilisées.

*François-Baptiste Duvivier set up a saddlery trade business in Jussé in the Vienne region, south of Poitiers, where our current know-how originated from.*

*The descendants of François-Baptiste Duvivier continued working with leather to make objects for everyday life: saddles, harnesses for plowing...*

*At that time, leather was one of the three raw materials used with wood and iron.*

1840

1989

Plage de Trégastel. Le canapé Maillol posé sur le sable. Cette image est le visuel de la première campagne de publicité nationale. Elle a marqué les esprits par son style authentique et intemporel.



*Trégastel Beach in Brittany. The Maillol resting on the sand. This was the first visual image used in the national advertising campaign and its spirit represents an authentic and timeless style.*

1991

L'entreprise est l'une des toutes premières à se voir décerner le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » décerné par le Ministère de l'économie, de l'industrie et de l'emploi dans le but de valoriser l'excellence et les savoir-faire français.



*The company is one of the first to be awarded the « Entreprise du Patrimoine Vivant » label (Company of Living Heritage) by the French Ministry of economy, industry and employment in recognition of its excellence and French traditional know-how.*

2006

Création du modèle Camille, qui obtient le label VIA (Valorisation de l'innovation dans l'Ameublement) pour son design exceptionnel.

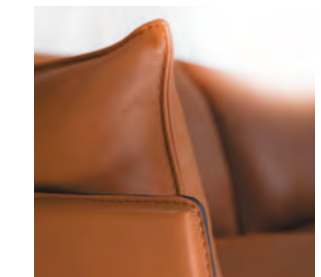
LABELSVIA'2010



*Creation of the Camille model, which obtained the label VIA (Valorisation of Innovation in Furnishing) for its exceptional design.*

2010

Création du modèle Faubourg, qui requiert une finition d'astiquage sur sa couture d'assemblage, technique spécifique de la maroquinerie haut de gamme.



*Creation of the Faubourg model, which requires a leather edge polish finish on its assembled seams using a specific technique for top of the range leather goods.*

2014

1978

Suite à sa rencontre avec un designer parisien, Jean-Marie Duvivier, quatrième du nom, ouvre un atelier de fabrication de sièges à Usson du Poitou dans la Vienne. Jean-Marie Duvivier oriente la nouvelle activité vers des canapés à l'aspect sellier très prononcé. Utilisant des cuirs authentiques et souvent très épais, leur fabrication nécessite d'utiliser le savoir-faire d'origine du sellier-bourrelier.

*Jean-Marie Duvivier, fourth descendant, opened a sofa manufacturing workshop in Usson du Poitou in the Vienne region.*

*Naturally, these sofas veered towards the saddlery aspect, using authentic leather which was often very thick, requiring the original know-how which Jean-Marie Duvivier directed into this new activity.*

2000

Le premier magasin-showroom en propre ouvre à Paris, rue des Halles dans le 1er arrondissement. Le réseau de concessionnaires Duvivier Canapés prend forme et la marque se développe à l'international.



*The first owned showroom store opened in Paris in rue des Halles in the 1st arrondissement. The distributor network took shape and the brand Duvivier Canapés developed internationally.*

2005

Lancement de la collection Zoltan, des modèles au design original et contemporain. Pour améliorer le confort de ses canapés et fauteuils, Duvivier Canapés développe le système de suspension SBD (suspension bi-portance dynamique) et en dépose le brevet.



*Launch of the Zoltan collection, models with original and contemporary design. To improve the comfort of its sofas and armchairs, Duvivier Canapés developed and patented the SBD suspension system (dynamic double bearing capacity suspension).*

2009

Rachat de First Time, marque de mobilier dédiée aux architectes-décorateurs, et de sa boutique historique de la rue Mazarine. Duvivier Canapés développe une collection de meubles pour la pièce à vivre, complémentaires aux canapés en niveau de qualité et en style.



*The company purchased "First Time", a furniture brand dedicated to architects and decorators, and its historic shop on rue Mazarine. Duvivier Canapés developed a collection of furniture for the living area, with a quality and style to complement its sofas.*

2013

Le savoir-faire exceptionnel de Duvivier Canapés est mis en lumière par la presse décoration, Art et Décoration, magazine de décoration préféré des français, et IDEAT, référence de l'art de vivre et du design contemporain.

*The exceptional know-how of Duvivier Canapés became highlighted by the press in Art et Décoration, an interior decoration magazine favoured by the French, and IDEAT, a reference for the art of living and contemporary design.*

2016

Ouverture par le partenaire japonais du magasin Paris Duvivier à Tokyo, show-room de la marque au Japon.



*Our Japanese partner opened the store "Paris Duvivier" in Tokyo, a dedicated showroom of the brand Duvivier Canapés in Japan.*

# Mettre en œuvre un savoir-faire exceptionnel et le préserver

*Applying exceptional know-how and preserving it*

Depuis de nombreuses années, nos couturiers-selliers et selliers-garnisseurs transmettent leur savoir-faire aux générations qui leur succèdent, préservant ainsi une fabrication totalement réalisée en France et reconnue par le Label Entreprise du Patrimoine Vivant. Les personnes qui viennent renforcer l'effectif de l'entreprise, acquièrent savoir-faire et valeurs d'excellence dans le travail au quotidien par l'observation des anciens et la répétition des gestes. Les techniques traditionnelles ont intégré les nouvelles technologies et se sont adaptées à la fabrication d'un produit contemporain.

*For many years, our seamstress and upholstery leather workers have passed on their know-how to the generations that succeeded them, thus preserving a manufacturing entirely made in France and recognised by the label "Entreprise du Patrimoine Vivant" (Company of Living Heritage). The people, who have come to join the company workforce, have acquired the know-how and values of excellence in their daily work by observing the older members and repeating their actions. Traditional techniques have incorporated new technology which have in turn adapted themselves to manufacturing a contemporary product.*



Aujourd'hui, l'entreprise possède deux sites de fabrication situés dans la Vienne au sud de Poitiers.

*Today, the company has two manufacturing sites located in the Vienne region south of Poitiers.*

## Usson du Poitou

Site principal, les ateliers de travail du cuir, du tissu et de fabrication des canapés y sont regroupés. 45 opérateurs se répartissent principalement les postes de traçage, couture et garnissage.

*Main site, the leather and fabric work, and sofa manufacture workshops are grouped here. 45 operators are mainly divided between leather cutting, sewing and upholstering positions.*



## Lussac les Châteaux

C'est l'atelier de menuiserie dans lequel sont fabriqués les châssis des canapés, les piètements et éléments bois ainsi que le mobilier de complément. 15 opérateurs travaillent sur les postes de menuiserie et mise en teinte.

*This is the carpentry workshop where the sofa structures, feet and wooden elements are manufactured together with the complementary furniture. 15 operators work within carpentry and staining positions.*



## A savoir...

*Useful Information...*

Le label Entreprise du Patrimoine Vivant

*The Company of Living Heritage label*



Depuis 10 ans, le label « Entreprise du Patrimoine Vivant » décerné par le Ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi valorise et encourage la culture française et son savoir-faire. Il distingue les entreprises françaises possédant un savoir-faire artisanal et/ou industriel d'excellence et leur apporte une reconnaissance.

En 2006, cette distinction a été attribuée à Duvivier Canapés en raison de son histoire, sa notoriété au niveau national et international, sa capacité d'innovation, son savoir-faire rare dans l'utilisation du cuir authentique et naturel et son savoir-faire dans la fabrication des canapés et fauteuils.

*For the past 10 years, the "Entreprise du Patrimoine Vivant" label (Company of Living Heritage) awarded by the Ministry of Economy, Industry and Employment has valued and encouraged French culture and its know-how. It distinguishes French companies who possess a traditional and / or industrial know-how of excellence and gives them recognition.*

*In 2006, this distinction was awarded to Duvivier Canapés because of its history, its national and international reputation, its capacity for innovation, its rare know-how in the use of authentic and natural leather and its know-how in the manufacture of sofas and armchairs.*



## Entretenir les gestes du savoir-faire

### Repeating know-how actions

Assembler, tendre, coudre, poncer, ajuster, fixer, ... la fabrication d'un canapé en cuir, ce sont des gestes maintes fois répétés. Expression de notre savoir-faire, ces gestes sont précis, dosés, guidés par une parfaite connaissance du matériau, de l'outil et de la technique.

*Assembling, stretching, sewing, sanding, adjusting, fixing, ... to manufacture a leather sofa, these actions are repeated over and over. Expression of our know-how, they are precise, measured, guided by a perfect knowledge of the material, the tool and the technique.*

#### Trier les peaux ▷

##### Sorting the hides

Placées sur de grands chevalets par qualité et par couleur au moment de la réception, les peaux sont triées pour préparer la commande. En tenant compte des différences de teinte et des défauts, l'opérateur constitue le lot de peaux qui sert à la fabrication de la commande.

*Placed on a large round trestle table upon delivery the hides are sorted by quality and colour in preparation for the order. Taking into account the differences in colour and defects, the operator selects the batch of hides to be used to produce each order.*



#### ◁ Identifier les zones de défauts sur les peaux

##### Identifying defect areas on the hide

Lorsque la peau est placée sur la ligne de découpe, l'opératrice commence par identifier les zones de défauts avec un crayon laser. Des années d'expérience permettent de repérer rapidement et avec précision les zones à exclure.

*When the hide is placed on the cutting line, the operator starts by identifying the defect areas with a laser pointer. Years of experience make it possible to spot the areas to be excluded quickly and accurately.*

#### Placer les pièces du canapé sur la peau ▷

##### Placing the sofa sections on the hide

L'opératrice place manuellement les pièces les plus importantes sur la peau, les dessus des coussins notamment. Elle tient compte des zones de défauts mais aussi des traces de collet. L'ordinateur fait ensuite en automatique le placement des pièces moins visibles.

*The operator manually places the most important parts on the hide, the cushions for example. She takes into account the defect zones but also the neck marks. The computer then automatically places the less visible parts.*



#### ◁ Parer les pièces de cuir

##### Skiving the leather sections

Très épaisses, les pièces de cuir doivent être parées sur certaines parties, c'est-à-dire, désépaissies, pour pouvoir être cousues convenablement. La machine à parer est sensible. Il faut avoir du doigté et être précis.

*As very thick, the sections of leather must be skived, i.e. made thinner, on certain parts so that it can be suitably sewn. The skiving machine is sensitive. It requires a very steady hand and must be precise.*

#### Coudre les housses coton compartimentées ▷

##### Sewing the compartmentalised cotton covers

Invisibles sur un modèle fini, les housses en coton compartimentées contribuent à son confort et à son esthétique.

*Invisible on the finished model, the compartmentalised cotton covers contribute to its comfort and its aesthetics.*



#### ◁ Assembler les pièces de cuir

##### Assembling the leather sections

Les pièces de cuir sont assemblées pour constituer les housses du châssis et des coussins. Chaque modèle est différent, chaque cuir également. Pour un rendu final parfait, les couturières suivent le processus de fabrication avec minutie et s'adaptent à la matière.

*The leather sections are assembled to form the structural and cushion covers. Each model is different, each leather also. For a perfect finished result, seamstresses follow the manufacturing process meticulously and adapt themselves to the material.*

#### Surpiquer la housse du canapé et ses coussins ▷

##### Stitching the sofa cover and cushions

Pour la solidité et l'esthétique du modèle, certaines coutures sont doublées par une surpiquer de finition. Les housses de canapé, lourdes compte tenu du poids du cuir, doivent être manipulées avec une extrême précision pour obtenir une couture parfaitement droite.

*For solidity and aesthetics of a model, some seams are doubled with a finishing stitch. The sofa covers, which are heavy due to the weight of the leather, must be handled with extreme precision to obtain a perfectly straight seam.*







◁ Découper des pièces et assembler le châssis  
*Cutting the sections and assembling the structure*

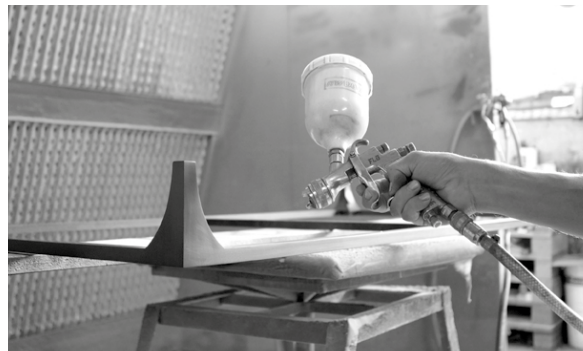
Les opérateurs effectuent la découpe des pièces et l'assemblage par petites séries correspondant aux commandes en cours. Les parties visibles sont ponçées manuellement.

*The operators cut the parts and put them together in small quantities corresponding to the orders in production. The visible parts are sanded manually.*

▷ Teinter les piètements et parties bois apparentes  
*Staining the exposed wooden parts and feet*

Les piètements sont teints manuellement par petites séries en fonction des commandes. Plusieurs couches de teintures sont passées en alternance avec des phases de ponçage.

*The feet are stained manually in small quantities in line with the orders in production. Several layers of stain are applied whilst alternating with phases of sanding.*



◁ Préparer les châssis avant le garnissage  
*Preparing the structures before upholstery*

Les caisses bois sont équipées du système de suspension SBD et recouvertes de plaques de mousse pour offrir un confort optimum.

*The wooden base is equipped with the SBD suspension system and the whole structure covered with a layer of foam for optimum comfort.*

▷ Préparer les coussins  
*Preparing the cushions*

Les mousses HR sont glissées dans les housses en coton compartimentées qui, selon les modèles, sont également garnies du mélange Fiberplume, pesé au gramme près.

*The HR foams are slipped into the compartmentalised cotton covers which, depending on the model, are also filled with a blend of feathers and fibres, weighed to the nearest gram.*



◁ Enfiler la housse et la fixer au châssis  
*Slipping on the cover and attaching it to the structure*

La housse de cuir est enfilée, puis tirée et fixée sous le châssis. Pour l'ajuster correctement, le garnisseur manipule la housse avec force et doigté. Pour les modèles les plus complexes, des années d'expérience sont nécessaires.

*The leather cover is slipped on, then pulled and secured under the structure. To position it correctly, the upholsterer handles the cover with strength and skill. For the more complex models, years of experience are required.*

▷ Effectuer les opérations de finition  
*Carrying out the finishing touches*

Les opérations de finition dépendent du modèle : pose du piètement, d'un passe-poil ou des plaquettes de manchette.

*The finishing touches depend on the model: mounting the feet, attaching piping or armrest panels.*





# De la conception à la fabrication en passant par le choix des matériaux

## From design to manufacture and choosing the materials

**Le confort est une appréciation très personnelle. Selon la situation, votre position et l'usage que vous ferez de votre siège, votre appréciation du confort sera différente. Il n'existe pas de norme universelle du confort. Il existe néanmoins des règles importantes à connaître, maîtriser et mettre en œuvre pour assurer le bon soutien du corps.**

*Comfort is a very personal judgement. Depending on the situation, how you like to sit and the use that you envisage for your sofa, your assessment of the comfort will be different. There is no universal standard for comfort. There are nevertheless important rules to know, master and implement to ensure the body is well supported.*

Pour garantir durablement un confort d'usage exceptionnel et une esthétique satisfaisante et le bon maintien du corps, DUVIVIER Canapés est engagé dans une démarche active de qualité qui intervient à trois niveaux :

*To guarantee lasting comfort with outstanding use, perfect aesthetics and good body support, Duvivier Canapés is committed to an active approach of quality that intervenes on three levels:*

- **la qualité de la conception**, en s'appuyant sur une collaboration étroite entre le designer, le bureau d'études, les équipes de production et les fournisseurs, *the quality of the design, relying on a close collaboration between the designer, the technical department, the production team and the suppliers,*

- **la qualité des matériaux**, avec un cahier des charges rigoureux et exigeant imposé à l'ensemble de ses fournisseurs et actualisé au rythme des innovations technologiques, *the quality of the materials, with stringent and demanding specifications imposed on all the suppliers and updated to the rhythm of technological innovations,*

- **la qualité de la fabrication**, par la formation continue des opérateurs, la mise en place de procédures à chaque étape de fabrication et un contrôle qualité avant l'emballage des produits. *the quality of the manufacturing, through the continuous training of the operators, the implementation of procedures at each stage of manufacture and a quality control before packaging the products.*



### Les caractéristiques du confort

#### Comfort characteristics

Différents éléments permettent de modifier les caractéristiques du confort et de l'adapter à la morphologie et à l'usage des utilisateurs. Chacun de nos modèles est conçu dans la combinaison parfaite de tous ces éléments pour apporter un confort unique. *Various elements make it possible to modify the characteristics of the comfort and to adapt it to the form and function of the users. Each of our models are designed to combine all these elements bringing a unique comfort.*

**La pente d'assise.** Une pente d'assise bien étudiée permet de se caler confortablement au fond du canapé sans pour autant y rester coincé. *Seat angle. A well-proportioned seat slope allows you to sit comfortably at the bottom of the sofa without becoming wedged.*

**La profondeur d'assise.** Une profondeur d'assise importante convient aux personnes qui sont grandes. Les genoux sont ainsi convenablement maintenus. A l'inverse, une assise courte est adaptée aux personnes ayant de petites jambes. Les genoux peuvent se plier et les pieds sont posés au sol. *Seat depth. A large seat depth is suitable for people who are tall. The knees are thus respectfully maintained. Conversely, a short seat depth is suitable for people with small legs. The knees can bend and the feet are placed on the ground.*

**La hauteur d'assise.** La hauteur d'assise doit être ajustée avec la pente et la profondeur d'assise pour un confort optimal. *Seat height. The seat height must be adjusted with the seat slope and depth for optimum comfort.*

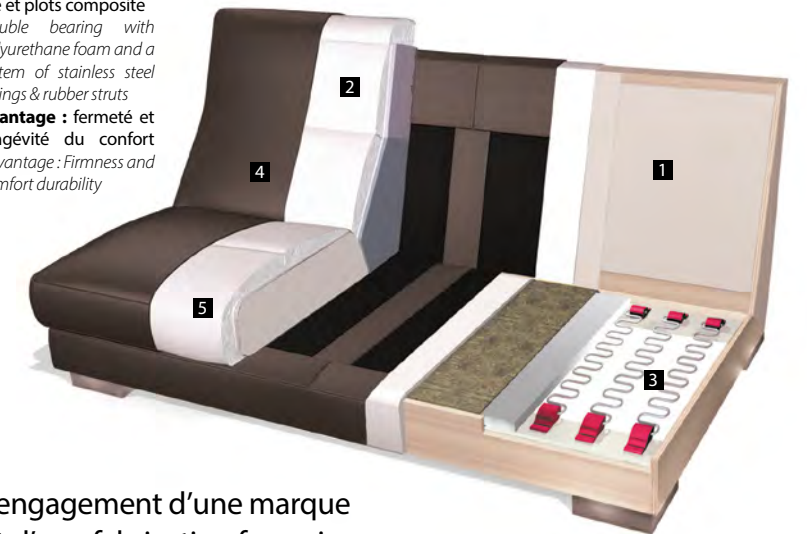
**La hauteur de dossier.** Un dossier haut permet d'avoir un confort droit et maintenu au niveau du dos et des épaules. *Backrest height. A high back makes it possible for an upright comfort to be maintained for the back and shoulders.*

\* Le Fiberplume est un mélange de fibres polyester entrelacées dans les trois dimensions et de plumes de canard traitées anti-allergie. *\* Fiberplume is a blend of intertwined three-dimensional polyester fibres and anti-allergy treated duck feathers.*

### Les éléments du confort

#### Comfort elements

- 1 Châssis Structure**  
En bois de hêtre massif pour les traverses, multiplis de hêtre pour les panneaux de côté et feutre 10 mm  
*Solid beechwood crossbars, beech plywood side panels, 10mm felt*  
Avantage : solidité et longévité  
*Advantage: strength & durability*
- 2 Coussins de dossier Back cushions**  
Fiberplume\* et mousse HR bi-densité dans une housse coton compartimentée  
*Fiberplume\* and HR bi-density foam in a compartmentalised cotton cover*  
Avantage : confort optimal et indéformable  
*Advantage: optimal & durable comfort*
- 3 Suspension SBD**  
Biportance par association d'une mousse polyuréthane avec un système de ressorts en acier inoxydable et plots composite  
*Double bearing with polyurethane foam and a system of stainless steel springs & rubber struts*  
Avantage : fermeté et longévité du confort  
*Advantage: Firmness and comfort durability*
- 4 Cuir pleine fleur Full-grain leather**  
plongé, aniline ou semi-aniline  
*drum dyed, aniline or semi-aniline*  
Avantage : toucher agréable, régulation thermique et esthétique durable  
*Advantage: pleasant touch, thermal regulation and durable aesthetics*
- 5 Coussins d'assise Seat cushions**  
Fiberplume\* et mousse HR densité 36 kg/m3 dans une housse coton compartimentée  
*Fiberplume\* and HR density foam in a compartmentalised cotton cover*  
Avantage : confort optimal et indéformable  
*Advantage: optimal & durable comfort*



### L'engagement d'une marque et d'une fabrication française

#### The commitment of a brand Made in France



Un Certificat d'origine et de garantie vous est remis à la livraison de votre commande. Il engage Duvivier Canapés sur plusieurs points.

- Le châssis, la suspension, les coutures sont garanties 10 ans.
- Les intérieurs de coussins sont garantis 10 ans sous réserve d'un usage normal.
- Les cuirs de la collection sont garantis conformes aux normes européennes en matière de cuir d'ameublement.
- La résistance à la déchirure est garantie 10 ans.
- La tenue des couleurs est garantie sous réserve d'éviter l'exposition prolongée au soleil, à la lune ou à des sources de chaleur dans des atmosphères trop sèches.
- La tenue à l'allongement est garantie sous réserve d'éviter une sollicitation excessive de la capacité de résilience du cuir et à l'exclusion des déformations momentanées liées à l'élasticité du cuir.

*A Certificate of Origin and Guarantee is given to you upon delivery of your order. It engages DUVIVIER Canapés on several points:*

- *The structure, suspension and stitching are guaranteed for 10 years.*
- *The cushion interiors are guaranteed for 10 years' normal use.*
- *Our leather collection is guaranteed in accordance with European leather furniture standards.*
- *Leather tearing resistance is guaranteed for 10 years.*
- *The colour durability is guaranteed subject to avoidance of prolonged exposure to the sun, the moon or heat sources in atmospheres too dry.*
- *The resistance to the leather stretching is guaranteed, other than momentary loss of shape relating to the elasticity of the leather when in use, subject to avoidance of excessive stress on the resilience of the leather's capacity.*



## La matière au cœur de l'émotion *The material at the heart of emotion*

Signature de la marque, les cuirs Duvivier Canapés, sélectionnés parmi les plus beaux du monde, vous procureront pour longtemps tout le confort, le plaisir et le chic que vous recherchez.

Le travail du grain et le rendu esthétique des teintures exceptionnelles de la peau donneront à votre salon toute l'élégance et le raffinement que vous recherchez pour votre intérieur.

Leur qualité irréprochable, leur toucher sensuel, la régulation thermique et la patine à l'ancienne, sont autant de caractéristiques qui vous procureront tout le plaisir et tout le confort d'usage durable.

*Signature of the brand, Duvivier Canapés leathers are selected from amongst the most beautiful in the world, providing you with the comfort, pleasure and chic that you are searching for, standing the test of time.*

*The work of the grain and the aesthetic finish of the exceptional dyes on the hide will give all the elegance and the refinement to your living room that you seek for your home.*

*Their impeccable quality, sensual touch, thermal regulation and ageing patina, are all characteristics that will give you all the pleasure and comfort for a sustainable use.*

Le cuir est une matière naturelle ; chaque peau est unique. L'expérience du tanneur et sa maîtrise des méthodes traditionnelles sont indispensables pour obtenir un beau cuir, naturel, authentique et inusable.

La qualité d'un cuir, sa souplesse et sa résistance dépendent de quatre critères principaux : la provenance de la peau, le savoir-faire du tanneur, la coloration et la finition du cuir. Les cuirs Duvivier Canapés sont issus d'animaux sélectionnés suivant des critères extrêmement sévères. Les peaux utilisées sont celles de jeunes bovins provenant des meilleurs élevages européens, traités avec soin et bien nourris. Les tanneurs qui fournissent Duvivier Canapés possèdent un savoir-faire ancien et la passion du métier. Seuls des cuirs « pleine fleur », peu ou pas pigmentés, sont sélectionnés pour les collections Duvivier Canapés. Ces finitions haut de gamme donnent à nos cuirs toutes



les qualités de confort d'usage d'une matière naturelle, que n'ont pas les cuirs poncés, « fleur corrigée » et/ou fortement pigmentés.

*Leather is a natural material; each hide is unique. The experience of the tanner and his mastery of the traditional methods are essential to obtain a beautiful, natural, authentic and hard-wearing leather.*

*The quality of a leather, its flexibility and its strength depend on four main criteria: the origin of the hide, the expertise of the tanner, the colouring and finish of the leather. Duvivier Canapés leathers*

*only come from carefully selected animals which have followed extremely strict guidelines. Only hides from young bulls are used, who have been well fed and treated with care, originating from the best European stockbreeders. The tanners who supply Duvivier Canapés possess a traditional know-how and a passion for their trade. Only "full grain" leathers, with little or no pigmentation, are selected for the Duvivier Canapés collections. These high-quality finishes give our leathers all the qualities of comfort and use of a natural material, which one will not find with sanded "corrected grain" and/or strongly pigmented leathers.*

### Conseils d'entretien pour votre canapé cuir

Pour conserver leurs qualités mécaniques (résistance, élasticité, souplesse), les cuirs Duvivier Canapés n'ont besoin d'aucun entretien particulier s'ils sont placés dans de bonnes conditions hygrométriques.

Dans le cas contraire (air trop sec, présence d'une source de chaleur comme un chauffage ou une cheminée, vitre exposée au soleil), il est nécessaire de passer régulièrement un chiffon mouillé sur le cuir pour l'humidifier.

Pour conserver leur aspect, nos cuirs ont besoin d'un entretien régulier adapté à l'usage. Pour éviter que le cuir ne s'encrasse, il faut utiliser un chiffon humide avec de l'eau savonneuse (savon sans solvant) ou un produit adapté en frottant légèrement.

En cas d'accident, la règle est d'éviter que la tâche ne pénètre dans le cuir. Pour les liquides, il faut donc essuyer immédiatement avec un chiffon doux ou une éponge propre, mais sans appuyer. Pour les solides, il faut enlever la matière avec une lame puis procéder comme pour les liquides.

Dans le doute ou en cas de difficulté, n'hésitez à prendre contact avec votre revendeur Duvivier Canapés, qui vous conseillera et au besoin consultera notre service après-vente.

*Care instructions for your leather sofa*

*To preserve their natural qualities (strength, elasticity, suppleness), Duvivier Canapés leathers do not require any special maintenance if they are placed in good hygrometric conditions.*

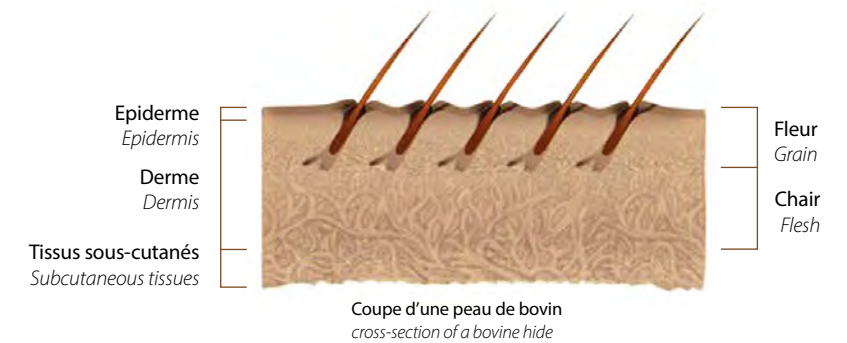
*In adverse circumstances (air too dry, presence of a heat source like heating or chimney, sun exposure from a window), it is necessary to regularly pass a damp cloth over the leather to humidify it.*

*To preserve their appearance, our leathers require regular maintenance adapted to their daily use. To prevent the leather from becoming dirty, use a damp cloth soaked in light soapy water (soap without solvent) or a suitable product and rub gently.*

*In the event of an accident, the rule is to prevent the stain from penetrating the leather. For liquids, it is necessary to immediately wipe the area with a soft cloth or a clean sponge, but without pressing down on the area. For solids, remove the matter with a blade and then proceed with the instructions as for liquids.*

*If in doubt or in case of difficulty, do not hesitate to contact your Duvivier Canapés distributor, who will advise you and if necessary consult our after-sales service.*

## Comprendre le cuir : la peau, le tannage, la finition *Understanding leather : the hide, tanning, finishing*



La peau se décompose en trois couches superposées : l'épiderme, le derme et les tissus sous-cutanés. L'épiderme, partie superficielle de la peau, est une zone d'ancrage des poils. Peu épaisse, elle est constituée essentiellement de kératine.

Le derme est composé de fibres de collagène et d'élastine. Le maillage des fibres est particulièrement dense et serré dans sa partie supérieure, la fleur. C'est la partie utilisée pour les cuirs d'ameublement. Dans les tissus sous-cutanés, les fibres de collagènes sont également présentes mais en quantité moindre. La chair est par conséquent plus distendue.

Constituants principaux de la fleur, le collagène (la résistance) et l'élastine (l'élasticité) déterminent la qualité du cuir. Ces deux caractéristiques dépendent de l'espèce de l'animal, de son âge et de la qualité de son alimentation qui conditionne la régénérescence des fibres. Avec l'âge, ces substances disparaissent. La race et le sexe de l'animal ont également des incidences sur l'aspect.

*The main components of the grain, collagen (resistance) and elastin (elasticity), determine the quality of the leather. These two characteristics depend on the animal species, its age and the fodder quality which condition the regeneration of the fibres. With age, these substances disappear. The breed and sex of the animal also have an impact on its appearance.*

*The hide is composed of three superimposed layers: the epidermis, the dermis and the subcutaneous tissues. The epidermis, the superficial part of the hide, is the part which roots the hairs. Slightly thick, it consists essentially of keratin.*

*The dermis is composed of collagen and elastin fibres. The mesh of the fibres is particularly dense and tight in the upper part, the grain. This is the part used for leather upholstery. In the subcutaneous tissues, collagen fibers are also present but in smaller quantities. The fleshy part therefore holds only loose connective tissue.*

Les cuirs Duvivier Canapés sont souples et agréables au toucher, agissent comme régulateur thermique et se patinent magnifiquement avec le temps.

*Duvivier Canapés leathers are supple, soft and pleasant to touch, acting as thermal regulators and acquire a magnificent patina over time.*



## Le tannage

### Tanning

Non traitée, une peau ne se conserve que quelques jours, avant de se décomposer. Le tannage est l'opération qui permet de transformer la peau en cuir, matière imputrescible aux propriétés exceptionnelles.

Des agents tannants transforment les protéines contenues dans la peau en produits insolubles résistant à la décomposition organique. Les tannins peuvent être d'origine végétale (écorce de chêne ou de châtaignier ou pépins de raisin) ou minérale (essentiellement les sels de chrome).

Le processus de tannage se déroule sur plusieurs semaines pendant lesquels les peaux macèrent et sont brassées avec les tanins dans des tonneaux à foulon. Les cuirs obtenus par tannage minéral sont plus souples et donc plus agréables, plus confortables. Ce sont ceux utilisés dans l'ameublement.

Aucune peau ne ressemble à une autre. Le tanneur doit être capable d'adapter son travail aux caractéristiques de la peau pour obtenir la finition souhaitée. Plus le traitement de la peau est naturel, plus l'intervention du tanneur doit être précise et respectueuse du processus. Il doit donc avoir une sensibilité particulière au cuir, une connaissance parfaite de la matière et posséder un véritable savoir-faire d'artisan.

*Untreated, a hide only keeps for a few days before decomposing. Tanning is the process that transforms a hide into leather, a rot-proof material with exceptional properties. Tanning agents transform the proteins contained in the skin into insoluble products resistant to organic decomposition. The tannins can be of vegetal origin (oak or chestnut bark or grape pips) or mineral (mainly chromium salts). The tanning process takes place over several weeks during which the hides are immersed and mixed with tannins in large vats. Leathers obtained through mineral tanning are more flexible and therefore more pleasurable and comfortable. These are the leathers used in furnishings.*

*No two hides are the same. The tanner must be able to adapt his work to the characteristics of the hide to achieve the desired finish. The more natural the treatment of the hide, the more precise and respectful the operation by the tanner must be. He must therefore have a distinctive sensitivity to leather, a perfect knowledge of the material and possess a real*



## La finition

### Finishing

*know-how of the trade.*

Les opérations de finition dépendent de la qualité de la peau et déterminent les caractéristiques esthétiques d'un cuir : aspect, couleur et toucher.

Une belle peau ne nécessite que des opérations de coloration pour lui donner sa couleur. Elle permet de travailler des cuirs pleine fleur plongés, anilines ou semi-anilines, qui conservent toutes les qualités de la matière naturelle : aspect authentique, solidité et résistance.

Pour une peau dont la surface est couverte de cicatrices, de traces de maladies de peau ou de piqûres d'insectes, le tanneur doit faire disparaître ces défauts avec l'un des procédés suivants :

- ponçage de la surface. Les fibres superficielles de la peau qui donnent sa résistance et son élasticité au cuir sont retirées. Le grain artificiel, imprimé, qui permet de redonner l'aspect du cuir, disparaîtra avec le temps.
- application d'une épaisse couche de pigments. Le cuir pigmenté perd l'aspect et les qualités de la matière naturelle que sont un toucher agréable, un excellent confort thermique, une bonne résistance aux rayures, aux craquèlements et aux marques de transpiration.

Ces cuirs sont fleur corrigée ou rectifiée

et/ou pigmenté ou enduit.

*The finishing operations depend on the quality of the hide and determine the aesthetic characteristics of the leather: appearance, colour and touch.*

*A beautiful hide requires only colouring operations to give it its colour. It makes it therefore possible to work with full-grain drum dyed, aniline or semi-aniline leathers, which preserve all the qualities of the natural material: authentic aspect, resistance and hard wearing.*

*For a hide whose surface is covered with scars, traces of skin diseases or insect bites, the tanner must eliminate these imperfections by one of the following methods:*

- sanding the surface. The superficial fibres of the hide which give the leather strength and elasticity are removed. The printed artificial grain which gives the appearance of leather will disappear with time.
- applying a thick layer of pigments. The pigmented leather loses the appearance and the qualities of the natural material which are a pleasant touch, an excellent thermal comfort, good resistance to scratches, cracks and perspiration marks.

*These leathers are corrected grain and / or pigmented or coated.*

## Lexique

### Glossary

#### Aniline

Dénomination s'appliquant aux cuirs dont la coloration est obtenue par teinture en plein bain, puis projection en surface de colorants, pour uniformiser la couleur. La finition en surface n'empêche pas le cuir de respirer et de se patiner, et lui conserve son toucher naturel. Obtenue en utilisant uniquement des colorants, cette finition est transparente.

*Aniline*

*Denomination applicable to leathers where the colour is obtained by means of a dye bath and then surface dyeing to uniform the colour. The surface finish does not prevent the leather from breathing or acquiring a patina and retains its natural touch. Obtained by using only dyes, this finish is imperceptible.*

#### Bovin

Le terme « bovin » est utilisé pour désigner l'espèce animale s'appliquant aux peaux de bovinés\* : génisses, vaches, taurillons, taureaux ou boeufs. Il remplace le terme « vachette », qui était l'ancienne appellation légale pour dénommer les « box taurus » adultes.

*Bovine*

*The term 'bovine' is used to refer to the animal species of bovine hides\*: heifers, cows, bull calves, bulls or oxen. It replaces the term "calfskin", which was the old legal name for "bos taurus" adults.*

#### Buffle

Le buffle est une sous-famille de la famille des bovins. Sa peau se caractérise par un grain grossier, une grande résistance mais peu de souplesse et d'élasticité.

*Buffalo*

*Buffalo is a subcategory of the bovine family. Its hides are characterised by a coarse grain and recognised for its great resistance but has very little suppleness and elasticity.*

#### Croûte de cuir

La « croûte de cuir », aussi appelée « refente de cuir », est la partie interne ou inférieure de la peau, obtenue par refente de la peau dans l'épaisseur. Elle n'est pas utilisée pour les cuirs d'ameublement.

*Split leather*

*"Split leather" is the inner or lower part of the hide, obtained by splitting the thickness of the hide. It is not used for upholstery leathers.*

#### Fleur corrigée ou rectifiée

Le cuir « fleur corrigée » ou « fleur rectifiée » est un cuir de qualité médiocre dont le tanneur a fait disparaître les défauts en ponçant la surface par une opération mécanique. Les fibres qui donnent au cuir sa résistance et son élasticité disparaissent. Le grain naturel est remplacé par un grain artificiel, imprimé, qui s'estompera dans le temps.

*Corrected grain*

*"Corrected grain" leather is of mediocre quality where the tanner mechanically removes the imperfections by sanding the surface. The fibres that give the leather its strength and elasticity disappear. The natural grain is replaced by an artificial printed grain which will fade in time.*

#### Pleine fleur

Le cuir « pleine fleur » est un cuir dont la surface n'a pas été poncée. Il a conservé l'intégralité de sa fleur d'origine, et ainsi son grain naturel et toutes les qualités de la peau.

*Full grain*

*"Full-grain" leather is a leather whose surface has not been sanded. It retains the genuine original grain, and thus its natural grain and all the hide qualities.*

#### Pigmenté

Le cuir pigmenté est un cuir dont le tanneur a fait disparaître les défauts sous une couche de pigments plus ou moins épaisse. Plus la quantité de pigments projetés est importante plus le cuir aura l'aspect et les inconvénients d'une matière synthétique.

*Pigmented*

*Pigmented leather is where the tanner has hidden the imperfections under a variable layer of pigments. The greater amount of pigments sprayed, the more the leather will have the appearance and the disadvantages of a synthetic material.*

#### Plongé

Dénomination s'appliquant aux cuirs dont la coloration est obtenue par teinture en plein bain de colorants et non recouvert par une autre couche de finition. Sa teinte est transparente. Elle permet au cuir de respirer et de se patiner. Un cuir pleine fleur plongé nécessite des peaux sans défaut.

*Drum dyed*

*Denomination applicable to leathers whose colour is obtained by being fully immersed in a dye bath to allow the dye to penetrate all the way through the hide with no finishing layer added. The dye is transparent allowing the leather to breathe and acquire a patina. A full-grain drum dyed leather requires flawless hides.*

#### Semi-aniline

Le cuir semi-aniline a reçu sa teinte par immersion dans un bain de colorants appropriés et présente en outre une finition colorée semi-transparente à base de pigment sur toute la surface.

*Semi-aniline*

*Semi-aniline leather has been dyed by immersion in a dye bath and its surface lightly coated with a small amount of pigment over the entire surface.*

#### Taurillon

De la famille des bovins, le « taurillon » est un jeune mâle non castré élevé pour produire de la viande. Nourri d'herbe et de compléments alimentaires, il est abattu entre 18 et 24 mois. Il fournit un cuir de grande qualité épais et résistant.

*Bull calf (young bull)*

*From the bovine family, the "bull calf" is a young unneutered male bred to produce meat. Fed grass and food supplements, they are slaughtered between 18 and 24 months. They provide a high quality thick and resistant leather.*

\*suivant définition du décret du 08/01/2010 et de l'arrêté du 08/02/2010

\* According to the definition of the decree of 08/01/2010 and the decree of 08/02/2010



## Trouvez le cuir qui vous correspond

### *Finding the leather which suits you*

Dans sa collection de revêtements, Duvivier Canapés propose un large choix de cuirs qui vous permet de sélectionner celui qui correspond exactement à vos attentes et à vos besoins avec différentes épaisseurs (de 1,5 à 3 mm), différents aspects (lisse ou grainé) et une grande variété de coloris.

Les cuirs plongés : Koskoa, Welsh et Angora. Ils ont un toucher sensuel et un esprit « matière noble ». Ils vont se patiner comme les cuirs anciens et embellir avec le temps.

Les cuirs anilines : Anilcalf et Antika. Ce sont des cuirs à l'aspect lisse et authentique qui vont se lustrer au fil des ans et prendre une allure de « meuble de famille ».

Les cuirs semi-anilines : Nappaline et Boxcalf. La légère pigmentation de ces cuirs permet des teintes uniformes et un large choix de couleurs, notamment dans les tons clairs. Leur entretien ne nécessite pas de précaution particulière.

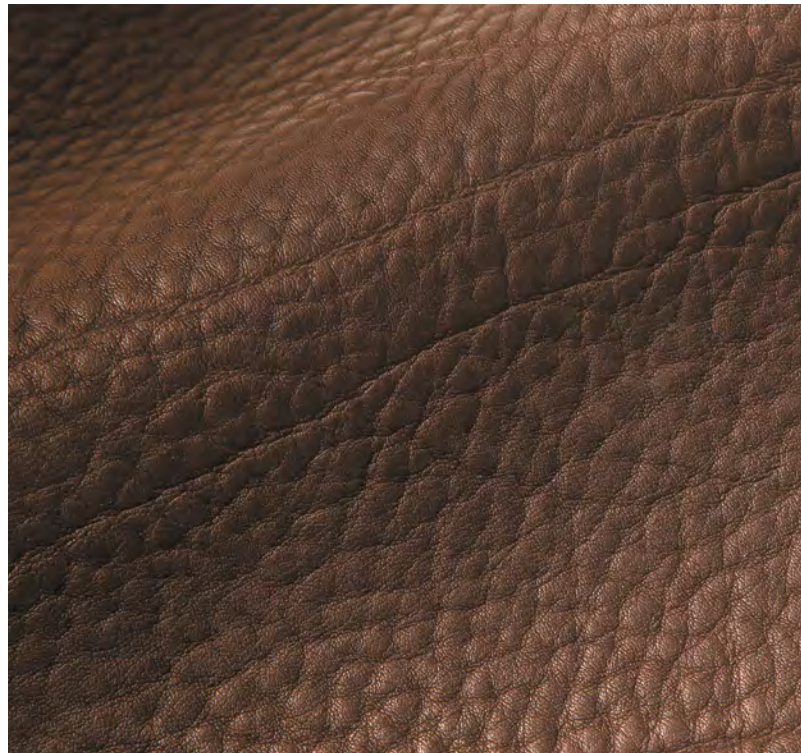
*Within its upholstery collection, Duvivier Canapés offers a wide choice of leathers for selecting a leather that meets your expectations and requirements with the different thicknesses (from 1.5 to 3 mm), various aspects (smooth or grained) and the wide variety of colours.*

*Drum dyed leathers: Koskoa, Welsh and Angora. They are sensual to touch with a noble appearance. They will acquire a patina like ancient leathers and age beautifully with time.*

*Aniline leathers: Anilcalf and Antika. They are leathers with a smooth, authentic aspect which will acquire a sheen over the years and become a true family piece of furniture.*

*Semi-aniline leathers: Nappaline and Boxcalf. The slight pigmentation of these leathers creates a uniform colour and offers a wide variety of colours, notably in the lighter shades. Their maintenance requires no special precautions.*

### KOSKOA



Cuir de taureau européen, pleine fleur, plongé, épaisseur 3 mm. Cuir épais à l'aspect très authentique et très « matière ».

Le grain et les caractéristiques naturelles de la peau sont très apparents, mais le toucher reste sensuel. Ce cuir donne de la noblesse et de la « force » au canapé, du plaisir à ceux qui l'utilisent. Uniquement trempé dans un bain de colorants, il va se patiner comme les cuirs anciens. Il permet de vivre sans souci car plus ce cuir est utilisé, plus il devient beau. La combinaison du toucher, de l'épaisseur et de l'aspect est exceptionnelle et unique au monde.

*European bull, full-grain, drum dyed, thickness 3 mm. Thick leather with a very authentic appearance and very "dense". The grain and natural features of the hide are very apparent, but the touch remains extremely sensual.*

*This leather gives nobility and "presence" to the sofa, pleasure to those who use it. Only dipped in a dye bath (drum dyed), this leather will acquire a patina like ancient leathers. It allows you to live without concern as the more it is used, the more beautiful it becomes. The combination of touch, thickness and appearance is exceptional and unique in the world.*

**2 coloris colours :** Coca, Orage

### WELSH



Cuir de taureau européen, pleine fleur, plongé, épaisseur 2,2 mm. Cuir lisse, souple et épais à la fois, au toucher sensuel et à l'aspect authentique.

Très tendance, moderne par son aspect lisse, naturel et décontracté, il donne de la noblesse et de l'élégance au canapé. Uniquement trempé dans un bain de colorants, il va se patiner comme les cuirs anciens. Il permet de vivre sans souci car plus ce cuir est utilisé, plus il devient beau. Il n'a besoin ni d'entretien ni de précautions pour conserver toute sa beauté. C'est le cuir des connaisseurs et des épicuriens, l'un des plus beaux cuirs au monde.

*European bull, full-grain, drum dyed, thickness 2.2 mm. A smooth, soft and thick leather, at the same time sensual to touch with an authentic appearance.*

*It gives nobility and elegance to the sofa. In style and very modern with its smooth, natural and relaxed appearance. Only dipped in a dyed bath, this leather will acquire a patina like ancient leathers. It allows you to live without concern as the more it is used, the more beautiful it becomes. It needs neither maintenance nor precautions taken for it to remain an object of beauty. Welsh is the leather of connoisseurs and epicureans, probably the most beautiful leather in the world.*

**10 coloris colours :** Café, Carmin, Châtaigne, Chocolat, Eléphant, Gold, Noir, Orange, Prune, Truffe

### ANGORA



Cuir de taurillon européen, pleine fleur nubuckée, plongé, épaisseur 1,8 mm. Cuir unique, lisse et souple, au toucher exceptionnel, sensuel et velouté.

Il donne de l'élégance et du raffinement au canapé. Uniquement trempé dans un bain de colorants, il est travaillé suivant un procédé exclusif pour obtenir ce toucher et ces couleurs profondes, indéfinissables, naturelles, tendance « terroir » et « racines ». C'est un cuir très tendance, moderne par son aspect lisse et velouté, à la fois élégant et raffiné et en même temps naturel et authentique.

*European young bull, nubuck full-grain, drum dyed, thickness 1.8 mm. A unique leather, smooth and flexible, with an exceptional, sensual and velvety touch.*

*It bestows elegance and refinement to the sofa. Only dipped in a dye bath, an exclusive work process is followed to obtain this feel of the leather and its deep, indefinable, natural "manor" style, ancient colouring. A very in style, modern leather with its smooth and velvety appearance, both elegant and refined and at the same time natural and authentic.*

**4 coloris colours :** Ecorce, Nougat, Lin, Noir



## ANILCALF



Cuir de taurillon européen, pleine fleur, aniline, épaisseur 1,5 mm. Proche du veau, à la fois précieux par son aspect lisse, et authentique par son grain légèrement apparent et non uniforme.

Il donne de l'élégance, du raffinement et beaucoup de modernité au canapé. Il se dégage de son aspect et de son toucher une sensualité torride. Aniline, ce cuir se patinera en prenant une brillance, qui ajoutée au toucher que les frottements rendront chaque jour plus sensuel, suscitera des émotions.

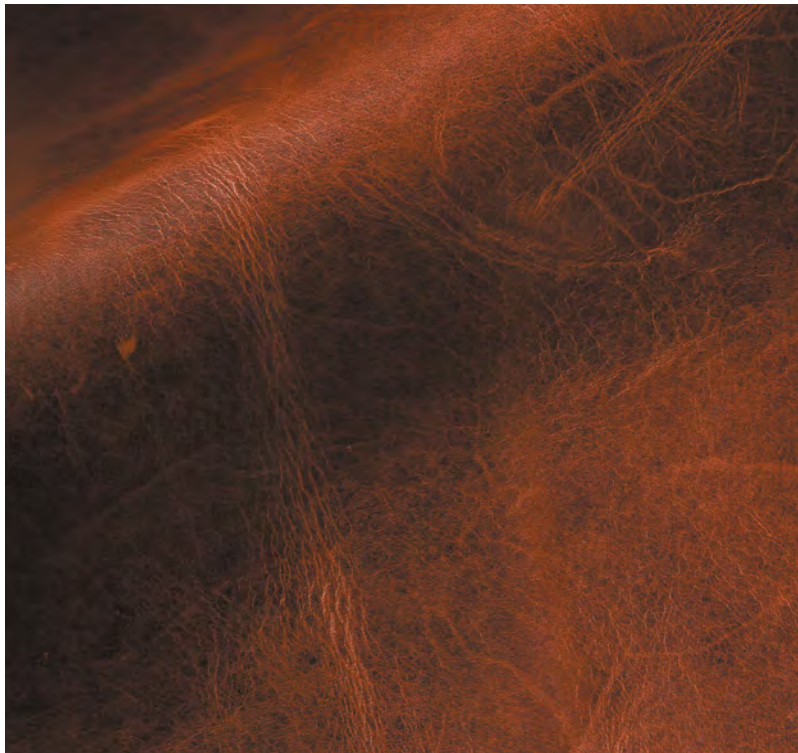
*European young bull, full-grain, aniline, thickness 1.5 mm. Close to calf, this leather is both valuable by its smooth appearance and authentic by its slightly visible non-uniform grain.*

*It gives elegance, refinement and a great amount of modernity to the sofa. From its appearance and touch emerges a tremendous sensuality.*

*Aniline, this leather will acquire a sheen with a brightness and an everlasting sensual touch enhanced by every frictional movement, arousing new emotions.*

**9 coloris** colours : Gold, Camel, Noir, Café, Ecorce, Taupe, Orage, Pierre, Chanvre

## ANTIKA



Cuir de taurillon européen, pleine fleur, aniline, épaisseur 1,5 mm. Cuir tanné et fini à l'ancienne : Tannage végétal donnant un aspect lisse et un cuir ferme.

Les colorants sont appliqués manuellement au tampon. C'est pourquoi ce cuir se griffe facilement au début ; mais l'usure et le frottement vont faire pénétrer les colorants, uniformiser et lustrer la couleur jusqu'à obtenir un aspect patiné naturel incomparable. C'est le cuir des connaisseurs à la recherche d'authenticité.

*European young bull, full-grain, aniline, thickness 1.5 mm. Tanned leather with an antique finish : organic tanning makes the leather look smooth and feels firm.*

*Dyes are applied by hand with a sponge. This is why the leather scratches easily at the beginning; but the dyes will penetrate with wear and friction, obtaining a consistency and polish to the colour to an incomparable natural burnished look. This is the leather of connoisseurs who are looking for authenticity.*

**1 coloris** colour : Cognac

## NAPPALINE



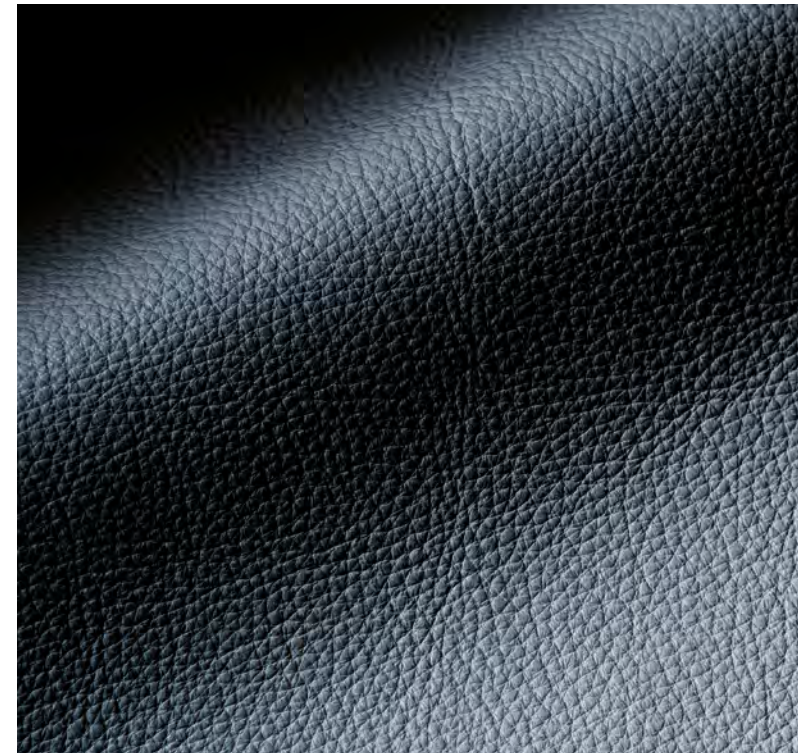
Cuir de taurillon européen, pleine fleur, semi-aniline, épaisseur 2,2 mm. Cuir élégant au grain naturel, couleur uniforme

Ce cuir possède toutes les qualités : son épaisseur est idéale pour donner de la prestance et assurer une bonne tenue du cuir dans le temps. Son grain naturel lui confère de l'élégance et du raffinement. Sa légère protection pigmentée uniformise la couleur sans diminuer la sensualité et l'agrément et sans nuire à son évolution dans le temps. Ce cuir s'adapte à tous les besoins et à toutes les envies, notamment celles de coloris clair sans souci d'entretien.

*European young bull, full-grain, semi-aniline, thickness 2.2 mm. This elegant leather with a natural grain and uniform colour possesses all qualities: its thickness guarantees a long lasting presence and ensures an excellent leather which will stand the test of time. Its natural grain gives elegance and refinement. Lightly pigmented protection creates a uniform colour without decreasing its sensuality and attractiveness and without detriment to its evolution in time. This leather adapts itself to all needs and desires, in particular there are no maintenance concerns for the clear colours.*

**14 coloris** colours : Anthracite, Mastic, Taupe, Falaise, Ivoire, Marron Glacé, Café, Camel, Galet, Ciment, Lin, Orage, Prune, Bleu Canard

## BOXCALF



Cuir de jeune bovin européen, pleine fleur, semi-aniline, épaisseur 1,6 mm. Cuir avec un grain discret, très souple et au toucher sensuel.

Son épaisseur est suffisante pour garantir la solidité et donner de la prestance, sans cependant alourdir les lignes. Sa finition légèrement pigmentée permet d'obtenir de très belles couleurs et le rend facile à entretenir. C'est un cuir agréable et dans l'air du temps, qui restera beau longtemps et que l'on peut utiliser sans précaution particulière.

*European young bull, full-grain, semi-aniline, thickness 1.6 mm. Leather with a subtle grain, very flexible and sensual to touch.*

*Its thickness is sufficient to ensure strength and give presence, without losing its refined form. Its slightly pigmented finish allows a choice of beautiful colours and makes it easy to maintain. This is a very pleasant in style leather, which will remain beautiful for a long time and can be used without any special precautions.*

**20 coloris** colours : Crème, Lin, Poussière, Gris Beige, Ciment, Gris Clair, Moka, Rubis, Piment, Chocolat, Marron Glacé, Blanc Cassé, Ardoise, Noir, Blanc, Galet, Corail, Quetsche, Bleu, Bleu Canard



## Lignes droites et épurées *Straight and clean lines*

**Dans sa démarche créative, Duvivier Canapés privilégie des lignes droites et épurées, sublimes par les matières nobles et authentiques utilisées. Le design sobre, ponctué de détails singuliers, confère à chacune de nos créations un esprit intemporel.**

*In its creative approach, Duvivier Canapés favours straight and refined lines, enhanced by the noble and authentic materials used. The sober design, punctuated by singular details, gives each of our creations a timeless spirit.*



### **S'inspirer de l'art de vivre à la française.** *Inspired by the French "art de vivre".*

Inspirés par l'art de vivre à la française, mélange d'élégance respectueuse et de douceur de vivre, de convivialité et de moments culturels, nos canapés conjuguent élégance et simplicité, exigence de confort et délicieuse futilité des détails.

*Inspired by the French "art de vivre", a blend of respectful elegance and casual lifestyle, conviviality and cultural moments, our sofas combine elegance and simplicity, offering comfort and a charming frivolity to detail.*

Nous inspirant des grands courants architecturaux et de design du XXème siècle, nous imaginons des lignes sobres et actuelles qui trouvent leur place dans tous les styles de décoration.

*Being inspired by the great architectural and design trends of the 20th century, we envisage sober and modern lines that find their place in all decorative styles.*

### **Les classiques d'aujourd'hui, en référence à des lignes simples et droites conjuguées à une perpétuelle recherche de confort.**

*Today's classics refer to simple and straight lines combined with a constant search of comfort.*

Que ce soit avec les designers de notre bureau d'études ou dans le cadre d'une collaboration avec un designer indépendant, la naissance d'un nouveau produit résulte toujours d'un échange continu entre celui qui imagine le modèle et l'équipe qui le conçoit.

*Whether working with designers within our technical department or in collaboration with an independent designer, the creation of a new product always results from a continuous exchange between those who imagine the model and the team who conceive it.*

Chez Duvivier Canapés, nous nous attachons ainsi à respecter l'esprit du modèle tout en intégrant les critères de conception, de choix des matériaux et de process de production qui permettent d'offrir le plus haut niveau de confort conforme à nos exigences et de garantir la qualité de nos collections.

*At Duvivier Canapés we strive to respect the spirit of the model while integrating the criteria of the design, the choice of materials and the production process, which allow us to offer the highest level of comfort that meets our requirements and guarantee the quality of our furniture.*

## S'offrir la possibilité du sur-mesure *Offering the custom-made possibility*



### **A savoir ...** *Useful Information ...*

#### **Un réseau de partenaires pour vous conseiller** *A network of partners to advise you*

Pour l'achat de votre salon Duvivier Canapés, différents partenaires peuvent vous conseiller et vous accompagner dans vos choix :

*For the purchase of your Duvivier Canapés living room, different partners can advise and assist you in your choices:*

- Les concessionnaires Duvivier Canapés sont des magasins de meubles et décoration qui nous suivent d'années en années. Ils exposent une sélection de modèles et sont formés régulièrement sur nos produits et nos cuirs. Ils participent aux opérations commerciales de la marque et vous proposent ainsi sur certaines périodes des conditions d'achat exceptionnelles.

- Duvivier Canapés distributors are furniture and home decoration stores that remain with us from year to year. They display a selection of models and are trained regularly on our products and our leathers. They participate in sales operations of the brand and can thus offer you during certain periods exceptional purchase conditions.

- Les décorateurs et architectes d'intérieur ont accès à l'ensemble de la collection et collaborent régulièrement avec nous. Ils vous apportent un conseil personnalisé en fonction de votre projet. Sous certaines conditions, ils peuvent faire la demande d'un modèle totalement inédit qui sera étudié dans le cadre d'une collaboration avec notre équipe commerciale et le bureau d'études.

- Interior decorators and architects have access to the whole collection and consult us from time to time. They can offer you personalised advice based on your project. Under certain conditions, they can make a request for a totally new model that will be studied in collaboration with our sales team and the technical department.

Plus de 30 canapés, chacun dans plusieurs largeurs, 20 fauteuils, 60 références de cuir et 230 de tissus, la collection Duvivier Canapés permet de réaliser une infinité de combinaisons pour imaginer le salon qui vous correspond tant en terme de style que de confort.

*More than 30 sofas, each in several widths, 20 armchairs, 60 leather and 230 fabric references, the Duvivier Canapés collection makes it possible to create numerous combinations to envisage the living room that corresponds to you in terms of style and comfort.*

Vous choisissez le modèle, les dimensions et le revêtement, nous réalisons comme de véritables pièces uniques votre canapé ou votre fauteuil qui viendront magnifier votre intérieur pour votre plus grand confort et celui de vos convives.

*You choose the model, dimensions and upholstery. We manufacture your sofa or armchair as unique pieces which will magnify your interior bringing you and your guests the utmost comfort.*

Si malgré tout, vous ne trouvez pas le modèle qui vous convient parfaitement, nous vous offrons la possibilité du vrai sur-mesure. Qu'il s'agisse d'un changement d'intérieur de coussin, de dimensions ou toute autre modification, nous étudions toutes les demandes de sur-mesure qui nous sont adressées et vous proposons la solution la plus adaptée dans le respect de nos exigences de qualité en termes de conception et de fabrication.

*If, despite everything, you do not find the model that suits you perfectly, we are able to offer you the possibility of a real custom-made model. Whether it is to change the cushion interior, dimensions or any other modification, we study all bespoke requests and propose the most suitable solution in compliance with our quality requirements in terms of design and manufacture.*

En outre, l'entreprise a réalisé un certain nombre de produits totalement spécifiques en collaboration avec des architectes et designers pour des hôtels, restaurants ou sièges sociaux ainsi que pour des particuliers.

*In addition, the company has produced a number of completely specific products in collaboration with architects and designers for hotels, restaurants or head offices as well as for individuals.*



## Des matières pour faire vibrer son intérieur

### Susciter des émotions esthétiques, uniques et singulières

*Materials bringing an interior alive*  
*Arousing beautiful, unique and different emotions*

Jouer le côté déco du petit fauteuil dans un tissu fantaisie. Associer cuir et tissu en ton sur ton pour marquer le style d'un canapé par l'effet des matières. Miser sur les différentes teintes d'un tissu pour créer le lien dans un intérieur éclectique.

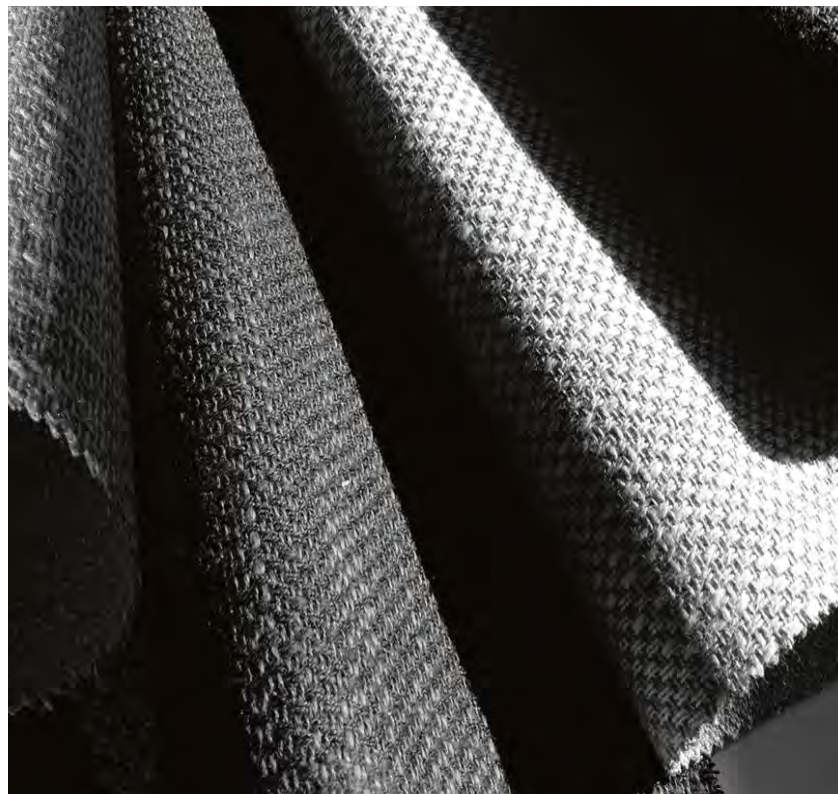
Les collections de tissus par leur diversité de textures et de coloris vous invitent à une vraie personnalisation de votre salon et de votre intérieur. Les émotions qu'elles suscitent, les souvenirs qu'elles évoquent, sont autant d'opportunités d'exprimer votre sensibilité et vos goûts. Autant de raisons de ne pas résister au coup de cœur.

*Imagine decorating a small armchair in a creative fabric. Put your personal mark on the style of a sofa by using different toned effects of leather and fabric. Connect different fabric shades to create the link in an eclectic interior.*

*The fabric collections invite you to personalise your living room and the interior of your home by the diversity of their textures and colours. The emotions they arouse, the memories they evoke, present you with the opportunities to express your sensitivity and style. Let yourself be swept away with their attractive pull.*

En complément de ses cuirs d'exception, Duvivier Canapés vous propose deux collections de tissus établies en partenariat avec des éditeurs renommés, Houllès, Casamance, Romo et Casal, garants d'une qualité haut de gamme.

Avec 129 références dans 13 qualités différentes, les Essentiels regroupent des basics à associer entre eux ou avec des cuirs. Les Chics, 107 références dans 16 qualités, offrent une sélection plus audacieuse pour une décoration plus affirmée.



Unis, faux-unis, chenillés, velours, chinés, ... ces collections reflètent l'esprit authentique et intemporel de la marque tout en offrant de nombreuses possibilités de décoration par la richesse des couleurs et la diversité des textures.

*In addition to its exceptional leathers, Duvivier Canapés offers you two fabric collections created in partnership with renowned design houses,*

*Houllès, Casamance, Romo and Casal, acknowledged for their high quality.*

*With 129 references in 13 different styles, the "les Essentiels" collection group together the basics associated with each other or with leather. The "les Chics" collection with 107 references in 16 styles, offers a more audacious selection for a more assertive decoration.*



Se faire plaisir avec un duo de petites tables aux couleurs vibrantes. Animer une entrée, un couloir, un bureau avec un meuble aux lignes actuelles qu'illuminent de belles matières. Savourer l'harmonie parfaite des proportions, des matières et des teintes entre les canapés, la table basse et les autres meubles du salon.

Par son offre de mobilier haut de gamme, Duvivier Canapés vous propose une sélection de meubles parfaitement complémentaires à ses canapés et fauteuils, en terme d'esthétique sobre et actuelle et de qualité des matériaux et de la fabrication.

Les parties bois des canapés et fauteuils comme les meubles de notre collection sont fabriqués dans notre atelier de Lussac les Châteaux. Seuls des bois bruts (chêne et hêtre) de première qualité issus de forêts essentiellement françaises sont utilisés pour la fabrication des meubles. Le MDF et les feuilles de placage proviennent également de producteurs situés en France.

*Indulge yourself with a duo of small tables in vibrant colours. Animate an entrance, a corridor, an office with a piece of current contemporary furniture that highlights the beautiful materials. Savour the perfect harmony of the proportions, materials and colours arranged between the sofas, the coffee table and other furniture in the living room.*

*Duvivier Canapés offers a selection of high quality furniture complementing its sofas and armchairs perfectly, with simple and modern aesthetics and the quality of the materials and manufacturing.*

*The sofa and armchair wooden parts as well as our furniture collection are manufactured in our workshop in Lussac les Châteaux. Only raw wood (oak and beech) of the highest quality is used for manufacturing our furniture originating from mainly French forests. MDF and veneer sheets also come from producers located in France.*



## A

ADELE - P67  
ALLURE - P09  
ARCHE - P96  
ASET - P57  
ATHENEES - P11

## B

BARRY - P80  
BARTHOLDI - P13  
BORA - P02

## C

CAMILLE - P15  
CAUDALIE - P17  
CENTQUATRE - P19  
CENTRAL PARK - P21  
CENTSEPT - P19  
CHANTACO - P23  
CHARLOTTE - P73  
CIBOURE - P24  
COSMOS - P25  
COURBET - P27  
CUBE - P78

## D

DANAIDE - P59  
DARWIN - P91

## F

FAUBOURG - P29  
FRANCK - P70

## H

HAMADA - P82  
HELIUM - P31

## K

KARUSA - P86 - 89

## L

LEA - P75  
LEONE - P03  
LILY - P96  
LISA - P97  
LISTEL - P97  
LODGE - P04  
LOUNGE - P33

## M

MABILLON - P67  
MAHONNE - P83  
MAILOL - P35  
MATISSE - P37  
MARCEAU - P96  
MARIA - P69  
MATIGNON - P62  
MATTIEW - P39  
MAXIME - P71  
MELCHIOR - P60  
MERMOZ - P41  
MONACO - P43  
MONTCLAIR - P76  
MONTE CARLO - P43  
MONTSOREAU - P95  
MONTSOURIS - P95  
MORZINE - P06

## N

NABIS - P07  
NAPJET - P66  
NEUILLY - P76  
NOCTAMBULE - P07

## O

OPERA - P61

## P

PALAIS ROYAL - P77  
PRADO - P45  
PRECATELAN - P47

## Q

QUAI CONTI - P49

## R

RAMATUELLE - P81  
RENAUDOT - P50  
RIO - P93  
ROISSY - P63

## S

SAINT CLAIR - P53  
SAINT JUST - P62  
SOFIA - P05  
STIXX - P51  
SYLPHIDE - P65

## T

TODD - P55  
TORPEDO - P79  
TRIOLET - P85

## V

VERT GALANT - P96  
VICTORIA - P41

## Y

YIDING - P56



**Fabriquer en France** est l'une des grandes valeurs de la marque **depuis 1840**. En 2006, Duvivier Canapés se voit décerner le label **Entreprise du Patrimoine Vivant**. La **Maîtrise du Confort**, des produits au **Design intemporel** et le travail de Cuirs d'Exception sauront vous séduire. La **Garantie de 10 ans** vous assure la tranquillité d'esprit et grâce à ses compétences de **Sur-Mesure**, Duvivier Canapés saura répondre à tous vos rêves d'intérieur.

*Made in France is one of the brand's greatest values since 1840. In 2006, Duvivier Canapés was awarded the **Entreprise du Patrimoine Vivant label** (Company of Living Heritage). The **Mastery of Comfort**, products with a **Timeless Design** and working **Exceptional Leathers** will seduce you. **The 10 Year Guarantee** ensures peace of mind and thanks to our **Bespoke skills** Duvivier Canapés will fulfill all your interior dreams.*

Duvivier Canapés  
CDHC Productions  
86350 Usson du Poitou  
France  
[www.canapesduvivier.fr](http://www.canapesduvivier.fr)