



1.

1. Na charakterystycznych obłych nóżkach. EGO
2. Za podnóżek Concorde z kolekcji Vintage hiszpańskiej firmy Ascension Lattore zapłacimy 9500 zł. ART DE VIVRE
3. Aleksmita Grieta Garbo. Cena – 3400 zł. BIBELOU
4. Pufy Cetus od HM Design z tkaniny Souvenir firmy ITALVELLUTI
5. Puf-worek Viper Ballon od Furini. ITALVELLUTI



4.



2.



3.



5.

MarokoArt - W każdej chwili mogli je opróżnić, złożyć i wygodnie przewieźć na wielbłądach w inne miejsce. W zależności od regionu miały kolory czerwieni, ochry (Marakesz) lub fuksji, turkusu i różnych odcieni żółtego (Mogador) - tłumaczy. W Europie takie meble nigdy nie zdobyły większej popularności. Co najwyżej używano miękkich podnóżków. Drewniane zydle, taborety? Poza kuchnię nie miały prawa bytu. Nie mówiąc już o poduszkach - te przeznaczone były przecież pod głowę, więc jak można na nich siedzieć?

Tyle mówi legenda. A jak było naprawdę?
Niskie siedziska, składane taborety to znak charakterystyczny dla kultury Wschodu. Rzeźbione stolki były popularne na dworze chińskim, a kto czytał „Pana Wołodyjowskiego”, pamięta na pewno tatarskie namioty wyłożone zgrzebnymi skórzanymi poduchami, na których siadywano ze skrzyżowanymi nogami. - Z kolei Berberowie używali puf sznurowanych skórzanym rzemieniem i wypełnianych piaskiem - opowiada Dorota Zawadzka, właścicielka warszawskiego sklepu

P Ł Y T K I
portugalskie, historyczne, wiktoriańskie



Art De Vivre

www.artdevivre.pl
ul. Kopernika 8/18 00-467 Warszawa, tel. 022 692 43 13

Art De Vivre